



UANL



Portafolio de Evidencias 2ª Oportunidad Extraordinaria

Apreciación de las Artes

Nombre del estudiante : _____

Matricula: _____ Fecha: ____ / ____ / 2022

Maestro: _____ Grupo: _____

El presente portafolio forma parte del 60% de la calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Sigue las **instrucciones proporcionadas por el maestro** para el llenado de este portafolio.
2. Escribe tus **datos de identificación completos**.
3. **Sube y envía** este portafolio **en formato PDF**, el **día** y la **hora** en que el **maestro lo asigne** en el **apartado de Tareas** del **equipo** correspondiente a la **materia en MS Teams**, donde tu maestro lo revisará.

4. FAVOR DE AGREGAR TU NOMBRE EN CADA HOJA.

ADVERTENCIA

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria.



PORTAFOLIO 2DA OPORTUNIDAD

Etapa 1. Introducción a las Artes.

1. Escribe dentro del paréntesis el inciso que corresponda para relacionar el concepto con su definición.

a) Estética	() Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.
b) Cultura	() Rama de la filosofía que estudia la esencia de lo bello y de la precepción de la belleza del arte, es decir, el gusto. Ciencia de percibir las cosas a través de los sentidos.
c) Arte	() Conjunto de modos de vida y costumbres conocimientos y grado de desarrollo artísticos, científicos, industrial, en una época, grupo social, etcétera.

2. De acuerdo con el pensamiento de Platón y Aristóteles, escribe el significado de mimesis y catarsis.

Mimesis	
Catarsis	

3. Enumera en orden la función comunicativa

	Emisor (artista)
	Canal (libro, pintura, canción, escultura, danza, teatro, cine, animación)
	Mensaje (pensamiento y sentimientos)
	Receptor (persona que aprecia la obra)

4. Escribe dentro del paréntesis el número que corresponde para relacionar las columnas de acuerdo con las funciones básicas del arte.

1. Simbólica	() Permite que el arte sea un reflejo inconsciente del quehacer humano y de los principios importantes de una sociedad, sus tradiciones, costumbres e historia. Va cercano a la innovación y al desarrollo de nuestro conocimiento.
2. Comunicación	() Permite que la obra de arte logre conmover, producir belleza, despertar sentimientos, emociones agradables a los sentidos y hacer mas ameno el ambiente que rodea a la persona, y/o causar reflexiones sensibles, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza. Y al receptor-contemplador del arte emitir un juicio crítico sobre el arte.
3. Estética	() Permite crear símbolos para difundir ideas y conceptos con mayor abstracción. A través de la obra de arte, el artista da forma sensible a ideas abstractas que de otro modo no podrían ser comunicadas.
4. Social	() Es la más importante porque una de las características propias de la expresión artística es transmitir ideas, sentimientos y mensajes de forma sensible, a través del proceso comunicativo. Requiere de un creador (emisor) y de la apreciación artística (de un receptor).
5. Cultural	() Permite transmitir valores, ideas y conocimientos propios de una sociedad específica, una etapa histórica o la ideología personal del autor.

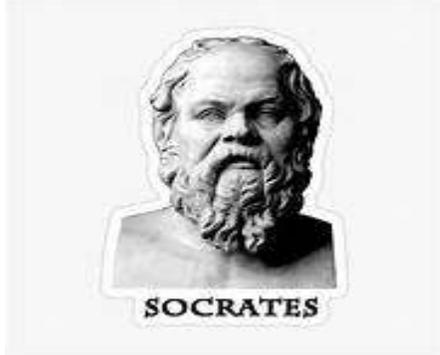
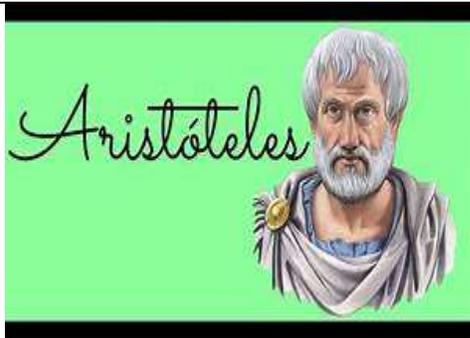
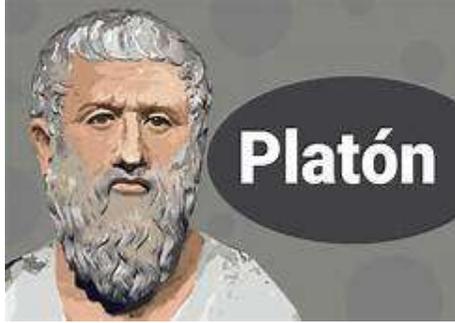
5. Observa la imagen y encierra en un círculo los elementos simbólicos que encuentres. Luego escribe una interpretación personal sobre el simbolismo de la imagen.



Paloma de la paz, 1950, Grabado por el JOSÉ CHÁVEZ MORADO, linolio 9.9x15.7 JCM__006

Interpretación personal del simbolismo de la obra:

6. Escribe lo que comenta cada filoso



Etapa 2. Apreciación Estética

7. Relaciona cada concepto con su definición. Es posible que algunos se repitan.
- 8.

9. Sensibilidad	__Proceso cognitivo que permite al cerebro interpretar las sensaciones que recibe a través de los sentidos por medio de un proceso de selección, organización e interpretación de dicha información sensorial, con el objetivo de darle sentido.
10. Gestalt	__Facultad de sentir. Propia de los seres vivos.
11. Percepción	__Estados internos caracterizados por pensamiento, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos, que representan modos de adaptación del individuo cuando tiene un estímulo a través de sus órganos sensoriales.
12. Bodegón	__Conocidos como naturaleza muerta, obra de arte que representa animales, flores y otros objetos que pueden ser naturales o hechos por el ser humano en un espacio determinado.
13. Emociones	__Cualidad sensible. Es un contexto artístico, se vincula a la estética, a lo que percibimos por medio de los sentidos y nos provoca una emoción y sentimiento.
14. Sensación	__Es la recepción de estímulos tanto internos como externos mediante los órganos sensoriales (entre ellos, la vista, tacto, oído, gusto y olfato).
15. Juicio de valor	__Es una evaluación apresurada o basada en información limitada que se tiene a la mano.
16. Imaginación	__Manera peculiar de sentir o pensar en un contexto moral, ético o psicológico; se relaciona con el amor, la ternura, la empatía, la compasión y la humanidad.
17. Apreciación artística	__Corriente psicológica que explica el origen de las percepciones a partir de los estímulos, las cuales se fundamentan en distintas reglas.
	__Proceso cognitivo superior, que permite a las personas representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existan en la realidad o que son o fueron reales pero que ya no están presentes.

	<p>__ Es la capacidad que tiene el ser humano para percibir, observar, escuchar, regocijarse, identificarse y expresar su opinión acerca de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales que conoce.</p>
--	--

8. Relaciona cada sensación con su respectiva imagen y de abajo del concepto pon la definición.

Receptores externos	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de la vista 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido auditivo 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido del gusto 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido del tacto 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido olfato 	
Receptores internos	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido kinestésico 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido cenestésico 	
--	---	--

9. Contesta las siguientes definiciones con su categoría estética.

<p>A. Se usa para definir algo grandioso, elevado e infinito comparando con la finalidad humana.</p> <p>Bello</p>	 <p>_____</p>
<p>B. Genera estados emotivos de piedad y temor en el espectador, lo cual te provoca una purificación emocional y espiritual.</p> <p>Trágico</p>	 <p>_____</p>
<p>C. Esta categoría en su definición, se entiende como algo desprovisto de belleza.</p> <p>Feo</p>	 <p>_____</p>
<p>D. Designa lo que es fantástico, extraño, ridículo, extravagante, irregular, antinatural, grosero y de más gusto.</p> <p>Grotesco</p>	 <p>_____</p>

E. En esta categoría es una mezcla entre lo feo y lo gracioso, es algo que divierte y hace reír al espectador.

Cómico



F. En esta categoría se agrupa aquello que está catalogado como excelso, eminente o muy elevado en el sentido de despertar una sensación extrema en los sentimientos individuales.

Sublime



Etapa 3. Clasificación de las Artes

10. Anota en el paréntesis el inciso que corresponda para relacionar la definición.

- | | |
|---|-----------------------------|
| () Expresión mas antigua, en su práctica se utilizan pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. | a) Ramas de la Artesanía |
| () Consiste en el arte de moldear barro, arcilla, hierro o tallar madera, piedra u otros materiales. | b) Música |
| () Es el arte de crear y ordenar las superficies y los volúmenes en un espacio destinado principalmente para la ocupación humana como casas, edificios, etc. | c) Danza |
| () Artes en las que predominan la fuerza y el ejercicio de la mano y la rutina, tienen por objeto producir los materiales de la vida. | d) Pintura |
| () Arte de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada. | e) Artes útiles o menores |
| () Expresiones corporales en que los movimientos se ordenan progresivamente en el tiempo para lograr una expresión artística cultural. | f) Cine |
| () Artes que se dirigen a la imaginación y al sentimiento su objetivo principal es volver sensibles las ideas y producir obras capaces de excitar en el espíritu la emoción de lo bello conmover y deleitar. | e) Literatura |
| () Arte donde el sonido y el silencio son organizados en el tiempo de manera sensible, para generar una melodía con armonía, ritmo y pulso, mediante la intervención de complejos procesos psicoánimicos. | f) Arquitectura |
| () Arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes y es la técnica que consiste en proyectar de manera rápida una secuencia de imágenes, es decir fotogramas, para crear el efecto de movimientos. | e) Escultura |
| () Alfarería y cerámica, Textiles, Madera, Orfebrería, Joyería, Figuras vegetales, Cartonería y papel, Arte huichol y Vidrio. | f) Artes liberales o bellas |

Etapa 4. Expresión artística

11. Escribe la letra que corresponda para relacionar la descripción o concepto con alguno de los tipos de lenguaje, considera que alguno puede relacionarse con los dos lenguajes; en tal caso, escribe ambas letras.

A Lenguaje del arte

- En el proceso comunicativo corresponde al código.
- Es la que usamos en momento de inspiración o creación para expresar emociones y sentimiento o pensamientos íntimos o subjetivos.
- Es lógico, objetivo y tiene un significativo exacto a la realidad.
- Usa símbolos, figuras retóricas y tropos.
- Es donativo.

B Lenguaje común

- Es la que usamos en la vida cotidiana.
- Permite elaborar significativos simbólicos, transgrediendo la realidad y las formas lógicas.
- Es connotativo.
- Usa imágenes figurativas.
- Tiene relaciones con la poesía.

12. Escribe el inciso que corresponda para relacionar los temas artísticos que predominan en la historia del arte.

a. Prehistoria	<input type="checkbox"/> Religiosos
b. Edad Antigua	<input type="checkbox"/> Guerras y posguerras, visión del futuro, desafíos ecológicos y violencia social (discriminación, clasismo, machismo, racismo, etc.)
c. Edad Media	<input type="checkbox"/> De carácter ritual y de naturaleza.
d. Edad Moderna	<input type="checkbox"/> Cotidianos, sobre ciencia, los ideales liberales y románticos.
e. Edad Contemporánea	<input type="checkbox"/> Predominan los motivos mitológicos.