



UANL



Portafolio de Evidencias Oportunidades Extraordinarias

Literatura

Nombre del estudiante:

Matricula: _____

Fecha: ____/____/2022

Maestro: _____

Señala la oportunidad correspondiente:

3ª 4ª 5ª 6ª

Es requisito para presentar el realizar por lo menos 2 conferencias, es necesario para tu formación integral y se refleja en tu proceso de aprendizaje para las Unidades de Aprendizaje:

El presente portafolio forma parte del 60% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Sigue las instrucciones dadas por tu maestro para el llenado de este portafolio.
2. Datos de identificación completos.
3. Este portafolio debe cargarse en MS Teams en formato PDF, el día y hora que el maestro lo señale, en el apartado de Tareas del equipo correspondiente a la materia.
4. FAVOR DE VERIFICAR EL ENVÍO CORRECTO DEL PORTAFOLIO Y AGREGAR TU NOMBRE EN CADA HOJA.

Departamento de Tutorías
“Registro de participación en
Talleres de Formación Integral”

3ª y 5ª Mis Metas 22 al 24 de febrero	3ª y 5ª Decido y Asumo Responsabilidades 07 al 11 de marzo
4ª y 6ª Empatía 07 de abril https://twitter.com/dptotutorias	4ª y 6ª Plan de Relaciones Constructivas 07 de abril https://twitter.com/dptotutorias



ADVERTENCIA

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria.



Literatura

(Este portafolio debe de ser elaborado en forma manuscrita)

Etapa 1: Género narrativo: El cuento

1.- Definición de Literatura:

2.- ¿De dónde proviene la palabra Literatura?

3.- ¿Cuáles son los tres géneros en que se divide la Literatura?

4.- Definición de:

a) Verso:

b) Prosa:

5.- Se le llama así a la situación en la que el verso divide o rompe una palabra:

6.- Definición de ritmo:

7.- Define qué es la épica:

8.- ¿Cuál es el género que su expresión habitual es el verso?

9.- ¿Cuál es el género que tuvo su origen en el culto de Dionisio?

10.- Menciona los dramaturgos griegos más importantes:

11.- Es el género en el que el objetivo del autor es llevar el desarrollo de acción a la escena:

12.- Son los dos géneros mayores del género dramático:

13.- Son los subgéneros menores del género narrativo:

14.- Son los subgéneros mayores del género narrativo:

15.- Es el iniciador de la fábula:

16.- Definición de:

a) Fábula

b) Leyenda

c) Mito:

d) Epopeya:

e) Cuento:

f) Novela:

17.- Definición de:

a) Aliteración:

b) Enumeración:

c) Antítesis o contraste:

d) Metáfora:

18.- Menciona las características de las tres épocas literarias:

a) Literatura antigua:

b) Literatura moderna:

c) Literatura contemporánea:

19.- Definición de

a) Movimiento literario:

b) Época literaria:

c) Cuento popular:

d) Cuento literario:

Etapas 2: Género narrativo: La novela

20.- Características de las novelas de caballería:

21.- Es considerada como la primera novela moderna del mundo:

22.- Características de la novela gótica:

23.- Características de la novela de costumbres:

24.- Características de la novela realista:

25.- Cuál es la clasificación de las novelas, según:

a) El tono:

b) La forma:

c) El público:

d) El contenido:

e) El estilo:

26.- Menciona los diferentes tipos de narradores que hay:

27.- Cuáles son algunos de los aspectos externos que influyen en la novela:

28.- Definición de:

a) Analepsis o flashback

b) Prolepsis

Etapa 3: Género lírico

29.- De donde proviene el nombre de género lírico:

30.- Principales características del género lírico:

31.- Definición de:

- a) Poeta:**
- b) Hablante lírico**
- c) Objeto lírico:**
- d) Tema lírico:**
- e) Lenguaje figurado:**

32.- Menciona las figuras literarias más destacadas:

33.- Definición de:

- a) Métrica:**
- b) Rima:**
- c) Estrofa:**

34.- Se le llama así al verso que se compone de:

- a) Dos sílabas:**
- b) Cuatro sílabas:**
- c) Cinco sílabas:**
- d) Siete sílabas:**
- e) Catorce sílabas:**

35.- Definición de:

- a) Terceto:**
- b) Coplas de soledad:**
- c) Redondilla:**

d) Seguidilla:

e) Soneto:

Etapas 4: Género dramático

36.- Lugar donde se ubican las primeras manifestaciones del género dramático.

37.- Cuáles son los subgéneros dramáticos mayores:

38.- Cuáles son los subgéneros dramáticos menores:

39.- Definición de:

a) Tragedia

b) Comedia

c) Drama

d) Sainete

e) Farsa

f) Melodrama

40.- Características del género dramático:

Lee con atención el siguiente cuento y contesta las preguntas relacionando la respuesta correcta.

EL OTRO YO

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Mario Benedetti.

- **¿Quién es el emisor?**

- **¿Quién es el receptor?**

- **¿Cuál es el código utilizado?**

- **¿Qué canal está utilizando el emisor para transmitir el mensaje?**

- **¿A qué género literario pertenece?**

- **¿Qué subgénero corresponde el texto anterior?**

- a) Narrativo
- b) Autor Mario Benedetti
- c) Lector
- d) Cuento
- e) Lengua escrita
- a) Libro