



UANL



Portafolio de Evidencias Oportunidades Extraordinarias

Folklore

Nombre del estudiante :

Matricula: _____

Fecha: ____/____/ 2021

Maestro: _____

Señala la oportunidad correspondiente:

3^a

4^a

5^a

6^a

El presente portafolio forma parte del 60% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Sigue las instrucciones dadas por tu maestro para el llenado de este portafolio.
2. Datos de identificación completos.
3. Este portafolio debe cargarse en MS Teams en formato PDF, el día y hora que el maestro lo señale, en el apartado de Tareas del equipo correspondiente a la materia.
4. FAVOR DE VERIFICAR EL ENVÍO CORRECTO DEL PORTAFOLIO Y AGREGAR TU NOMBRE EN CADA HOJA.

ADVERTENCIA

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria.

Portafolio Extraordinario FOLKLORE

ETAPA 1: INTRODUCCION Y ESTRUCTURA DEL FOLKLORE

I. Elabora un mapa conceptual sobre la historia de folklore en México.

II. Al bailar danza folklórica también se desarrollan las capacidades físicas coordinativas, describe cada una de estas capacidades y da un ejemplo de alguna danza donde se utilice, puede ser de cualquier región de los estados de la republica:

1. Acoplamiento o sincronización:

Ejemplo:

2. Orientación:

Ejemplo:

3. Diferenciación:

Ejemplo:

4. Equilibrio:

Ejemplo:

5. Adaptación:

Ejemplo:

6. Ritmo:

Ejemplo:

7. Reacción:

Ejemplo:

ETAPA 2: METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DEL FOLKLORE

III. La rítmica es esencial en la danza por su amplia secuencia de movimientos y la unión con la música, escribe 5 ejercicios de ritmo y calentamiento para las siguientes clasificaciones de series de pasos:

Serie de pisadas

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Serie de pasos de cojito

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Serie de pasos mestizos

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

IV. En el entrenamiento de danza, hay una serie de ejercicios llamados diagonales y ayudan a desarrollar el ritmo y la coordinación, escribe 10 de ellos:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

ETAPA 3: ESTRUCTURACION COREOGRAFICA DEL FOLKLORE

V. Realiza una síntesis de la monografía del estado de Nuevo León que incluya la simbología, la cultura, la indumentaria, la música y la danza.

VI. Escribe el nombre de cada uno de las 9 áreas del escenario.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

ETAPA 4: DIRECCION Y EJECUCION DEL FOLKLORE

VII. Menciona cual es la función del director de danza referente a estos 4 aspectos:

Grupo a su cargo:

Coreografía:

Ensayos e interpretación:

Gestión:

VIII. El cargo del director conlleva a dirigirse con todos los miembros dentro y fuera de la agrupación referente a las actividades dancísticas, explica la diferencia entre relaciones internas y relaciones externas:

Relaciones internas

Relaciones externas