

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA

APRECIACIÓN DE LAS ARTES

Nombre del estudiante: _____

Matrícula: _____ **Grupo:** _____

Docente: _____

Fecha: _____

Señala la oportunidad correspondiente

3° ☐ 4° ☐ 5° ☐ 6° ☐

El presente portafolio forma parte del 50% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. Adjunta el portafolio en la Plataforma Ms Teams en formato PDF, el día y hora que el docente asigne la tarea correspondiente a la oportunidad extraordinaria; no olvides agregar tu nombre completo en cada hoja.
3. Verifica el envío correcto del portafolio.

SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.

¡ADVERTENCIA!

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria.



UANL



DEPARTAMENTO DE TUTORÍAS OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA

ESCANEA EL QR
PARA INGRESAR A
LAS SESIONES DE
APRENDIZAJE DE
OPORTUNIDAD 
EXTRAORDINARIA
CON SUS
ACTIVIDADES



Propósito del portafolio: El presente portafolio de evidencia tiene como propósito del desarrollo de las actividades correspondientes a las dimensiones de aprendizaje asignadas a la unidad de aprendizaje correspondiente, lo cual permite al estudiante desarrollar las competencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridas en el curso.

Lineamientos:

El presente portafolio forma parte del 50% de la calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. El alumno deberá de contestar en los espacios correspondientes cada uno de los ejercicios para obtener los puntos totales del portafolio.

Evaluación	
ETAPA 1	10 PUNTOS
ETAPA 2	10 PUNTOS
ETAPA 3	15 PUNTOS
ETAPA 4	15 PUNTOS

3. El llenado del portafolio será con pluma de color azul. **NO NEGRA**
4. Sube y envía este portafolio en formato PDF el día que presentes la materia en la plataforma MS Teams en el apartado de tareas.

Propósito formativo: La presente unidad de aprendizaje (UA), ubicada en el segundo semestre de bachillerato general y en el tercer semestre de bachillerato técnico, tiene como finalidad que el estudiante sea capaz de analizar los aspectos teóricos-estéticos de las diferentes manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio artístico universal.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Producir conocimientos de la belleza artística de su entorno, para una primera aproximación al análisis estético, reflexión sensitiva y valoración artísticas de las formas del ambiente cotidiano a través del análisis de obras de arte.



Etapa 1. Introducción a las Artes.

Dimensión 1. Recuperación

1. Escribe dentro del paréntesis el inciso que corresponda para relacionar el concepto con su definición.

a) Estética	() Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.
b) Cultura	() Rama de la filosofía que estudia la esencia de lo bello y de la percepción de la belleza del arte, es decir, el gusto. Ciencia de percibir las cosas a través de los sentidos.
c) Arte	() Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artísticos, científicos, industrial, en una época, grupo social, etcétera.
¿Qué relación existe entre arte-cultura-sociedad?	
¿Cuáles son las funciones básicas del arte?	

Dimensión 2. Comprensión

2. Subraya las ideas principales de cada uno de los temas, para que posteriormente elaboren un organizador gráfico del contenido, en donde integren cada uno de los conceptos de la etapa.

Organizador Gráfico

3. De acuerdo con el pensamiento de Platón y Aristóteles, escribe el significado de mimesis y catarsis.

Mimesis	
Catarsis	

4. Escribe dentro del paréntesis el número que corresponde para relacionar las columnas de acuerdo con las funciones básicas del arte.

1. Simbólica	() Permite que el arte sea un reflejo inconsciente del quehacer humano y de los principios importantes de una sociedad, sus tradiciones, costumbres e historia. Va cercano a la innovación y al desarrollo de nuestro conocimiento.
2. Comunicación	() Permite que la obra de arte logre conmover, producir belleza, despertar sentimientos, emociones agradables a los sentidos y hacer más ameno el ambiente que rodea a la persona, y/o causar reflexiones sensibles, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza. Y al receptor-contemplador del arte emitir un juicio crítico sobre el arte.
3. Estética	() Permite crear símbolos para difundir ideas y conceptos con mayor abstracción. A través de la obra de arte, el artista da forma sensible a ideas abstractas que de otro modo no podrían ser comunicadas.
4. Social	() Es la más importante porque una de las características propias de la expresión artística es transmitir ideas, sentimientos y mensajes de forma sensible, a través del proceso comunicativo. Requiere de un creador (emisor) y de la apreciación artística (de un receptor).

5. Cultural	() Permite transmitir valores, ideas y conocimientos propios de una sociedad específica, una etapa histórica o la ideología personal del autor.
---------------------------	---

6. Escribe lo que comenta cada filoso

	
	

	
---	--

EVALUACION DE DESEMPEÑO			
LISTA DE COTEJO			
ETAPA 1. Introducción a las Artes.			10 puntos
Criterios de evaluación.	Si cumple	No cumple	Observaciones
Dimensión 1.			
• Escribe dentro del paréntesis el inciso que corresponda para relacionar el concepto con su definición.			
Dimensión 2.			
• Organizador gráfico del contenido, en donde integren cada uno de los conceptos de la etapa.			
• Platón y Aristóteles, escribe el significado de mimesis y catarsis.			
• Escribe dentro del paréntesis el número que corresponde para relacionar las columnas de acuerdo con las funciones básicas del arte.			
• Escribe lo que comenta cada filósofo			

Etapa 2. **Apreciación artística**

Dimensión 1. Recuperación

7. Responde las siguientes preguntas.

¿Qué es la sensibilidad estética?

¿Cuáles son las categorías estéticas?

¿Qué es un intérprete?

¿Qué es un espectador?

¿Qué es un crítico?

¿Cuáles son los elementos de la apreciación artística?

Dimensión 2. Comprensión

Completa el cuadro comparativo de cuatro columnas sobre las categorías estéticas y contesta el ejercicio que se pide.

Categorías	Concepto	Características	Ejemplo y descripción

--	--	--	--

8. Contesta las siguientes definiciones con su categoría estética.

A. Se usa para definir algo grandioso, elevado e infinito comparando con la finalidad humana. Bello	 _____
B. Genera estados emotivos de piedad y temor en el espectador, lo cual te provoca una purificación emocional y espiritual. Trágico	 _____
C. Esta categoría en su definición, se entiende como algo desprovisto de belleza. Feo	 _____
D. Designa lo que es fantástico, extraño, ridículo, extravagante, irregular, antinatural, grosero y de mal gusto. Grotesco	 _____

E. En esta categoría es una mezcla entre lo feo y lo gracioso, es algo que divierte y hace reír al espectador. Cómico	
F. En esta categoría se agrupa aquello que está catalogado como excelso, eminente o muy elevado en el sentido de despertar una sensación extrema en los sentimientos individuales. Sublime	

EVALUACION DE DESEMPEÑO LISTA DE COTEJO			
ETAPA 2. Apreciación Artística			10 puntos
Criterios de evaluación.	Si cumple	No cumple	Observaciones
Dimensión 1.			
Responde las siguientes preguntas.			
Dimensión 2.			
Completa el cuadro comparativo de cuatro columnas sobre las categorías estéticas y contesta el ejercicio que se pide.			
Contesta las siguientes definiciones con su categoría estética.			

Etapa 3. Clasificación del arte

Dimensión 1. Recuperación

1. Responde las siguientes preguntas y realiza una conclusión.

¿Qué es el arte?

¿Qué relación tiene con la artesanía?

¿Qué son las bellas artes?

¿Cuáles son las bellas artes que conoces?

¿Cómo se clasifican las diferentes disciplinas artísticas?

¿Cuáles son los elementos comunes en el arte?

Conclusión

Dimensión 2. Comprensión

- 2. Elabore un cuadro sinóptico donde establezca el concepto, tipos y diferencias entre: arte popular, y su relación con la artesanía; las bellas artes; clasificación de las disciplinas artísticas; elementos comunes en las artes.**

Cuadro Sinóptico

Dimensión 3. Análisis

3. Tomando como base el cuadro sinóptico elaborado en la dimensión dos, elabora un organizador gráfico (mapa mental).

Mapa Mental

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO			
LISTA DE COTEJO			
ETAPA 3. Clasificación del arte			15 puntos
Criterios de evaluación.	Si cumple	No cumple	Observaciones
Dimensión 1.			
Responde las siguientes preguntas y realiza una conclusión.			
Dimensión 2.			
Elabore un cuadro sinóptico donde establezca el concepto, tipos y diferencias entre: arte popular, y su relación con la artesanía; las bellas artes; clasificación de las disciplinas artísticas; elementos comunes en las artes			
Dimensión 3.			
Tomando como base el cuadro sinóptico elaborado en la dimensión dos, elabora un organizador grafico (mapa mental).			

Etapa 4. Expresión Artística

Dimensión 1. Recuperación

1. Responde las siguientes preguntas y realiza una conclusión.

¿Qué es una obra de arte?

¿Cuándo se puede hacer una obra de arte?

¿Dónde encontramos una obra de arte?

¿Con qué materiales se puede hacer una obra de arte?

Conclusión

Dimensión 2. Comprensión

2. Elabora un cuadro sinóptico donde expliques lo siguiente; los distintos códigos comunicativos que el artista utiliza para transmitir un mensaje, las diferentes técnicas utilizadas por el artista en la elaboración de una obra de arte, y las diferentes temáticas que se puede expresar en una obra de arte.

Cuadro sinóptico

Dimensión 3. Análisis

3. En esta dimensión con el fin de revisar los aspectos que conforman una obra de arte se elaborara una reseña de una obra de arte, tomando en cuenta las fases descritas en el cuadro sinóptico de la dimensión anterior.

Reseña

[illegible]

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO			
LISTA DE COTEJO			
ETAPA 4. Expresión Artística			15 puntos
Criterios de evaluación.	Si cumple	No cumple	Observaciones
Dimensión 1.			
Responde las siguientes preguntas y realiza una conclusión.			
Dimensión 2.			
Elabora un cuadro sinóptico donde expliques lo siguiente; los distintos códigos comunicativos que el artista utiliza para transmitir un mensaje, las diferentes técnicas utilizadas por el artista en la elaboración de una obra de arte, y las diferentes temáticas que se puede expresar en una obra de arte			
Dimensión 3.			
En esta dimensión con el fin de revisar los aspectos que conforman una obra de arte se elaborara una reseña de una obra de arte, tomando en cuenta las fases descritas en el cuadro sinóptico de la dimensión anterior.			

Realizó:
M.E. NOÉ ABRAHAM SALINAS TREVIÑO
Coordinador

Aprobó:
MIEMBROS DE LA ACADEMIA DE ARTES Y LITERATURA

Verificó:
LIC. ABDIEL ALEJANDRO CORDOVA PAZ
Apoyo y desarrollo de clase

Validó:
M.E. NANCY ELVIRA TENORIO GARZA
Secretaria Académica