



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA

FOLKLORE MEXICANO

Nombre del estudiante: _____

Matrícula: _____ **Grupo:** _____

Docente: _____

Fecha: _____

Señala la oportunidad correspondiente

3° ☐ 4° ☐ 5° ☐ 6° ☐

El presente portafolio forma parte del 50% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. Adjunta el portafolio en la Plataforma Ms Teams en formato PDF, el día y hora que el docente asigne la tarea correspondiente a la oportunidad extraordinaria; no olvides agregar tu nombre completo en cada hoja.
3. Verifica el envío correcto del portafolio.

SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.

¡ADVERTENCIA!

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria.



UANL



DEPARTAMENTO DE TUTORÍAS OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA

ESCANEA EL QR
PARA INGRESAR A
LAS SESIONES DE
APRENDIZAJE DE
OPORTUNIDAD
EXTRAORDINARIA
CON SUS
ACTIVIDADES



Recuerda acudir al
Depto. de Tutorías a
sellar las
actividades en las
fechas establecidas.



Propósito de la Unidad de Aprendizaje:

El Propósito Formativo de esta Unidad de Aprendizaje el estudiante desarrolla la destreza en la enseñanza, dirección, presentación y ejecución de la danza y ritmos folclóricos, a través de las sesiones teóricas y prácticas de la danza en los diferentes estados de México, para su aplicación en las diferentes etapas de la vida y el diverso campo laboral, en la etapa escolar, adolescencia, adulto y adulto mayor.

LINEAMIENTOS

- Los datos del estudiante deben ser escritos sin abreviaturas.
- Se debe responder correctamente.
- El portafolio debe estar contestado en su totalidad.
- La letra en cada una de las respuestas debe ser clara y legible.
- Las imágenes deben corresponder al concepto indicado.
- Se debe entregar en tiempo y forma.
- Cada hoja de este Portafolio debe estar firmada por el estudiante.

Firma del estudiante.

Etapla 1: Historia y Estructura del folklor mexicano

Propósito formativo de la etapa: Relata en la historia la danza mexicana y su tradición, a través de las actividades teóricas y prácticas para su desarrollo cognitivo, de habilidad y de aptitud.

Dimensión 1: Recuperación

Selecciona la respuesta correcta:

1. Es la persona que compone los movimientos de una danza, adaptándolos a una determinada música. Siente urgencia por expresarse, encuentra el medio apropiado y tiene talento y conocimiento de la danza:

2. La coordinación general es la capacidad de llevar a cabo organizadamente los actos motores en forma eficiente, económica y segura, estos tres elementos nos van a dar como resultado la armonía del movimiento con el tiempo y el espacio:

(señala con una x)

Lo anterior es verdadero _____

Lo anterior es falso _____

3. Después de la independencia de México ¿En los pueblos de la costa del Golfo de México que se interpretaron?

_____, _____ y Huapangos.

1.1 Dimensión 2: Cuestionario

De la sopa de letras selecciona y marca la respuesta correcta:

1. ¿Cuáles son los 2 orígenes de la danza en la actualidad?

R. _____

2. El baile _____ es un estilo de expresión de la danza, producto de las tradiciones y formas de divertirse de un pueblo

3. Son las dos modalidades de baile tradicional:

R. _____

4. Conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma:

R. _____

5. Son capacidades físicas como la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad:

R. _____

6. Son capacidades físicas como el equilibrio, postura, reacción, orientación, ritmo, sincronización y diferenciación.

R. _____

7. Disminución de la frecuencia cardiaca, disminución de la presión arterial y menor consumo de oxígeno son algunos _____ de la danza folklórica.

8. Es una composición de movimientos de danza:

R. _____

9. >>> Entrada y >>>Salida, ----->avance en grupo y __>> avance individual, son algunas _____ principales en los mapas coreográficos,

10. Círculo pirámide rombo V cruz y X son algunas _____ izadas en las muestras coreográficas.

H	T	J	Á	O	Ñ	J	B	A	I	L	E	T	R	A	D	I	C	I	O	N	A	L	V
O	D	Í	É	J	H	C	Í	F	I	É	B	X	É	C	T	Ú	E	Á	Y	W	É	L	Ü
Í	Á	G	I	Y	G	S	L	S	K	Á	D	G	O	H	E	Í	C	C	B	M	R	N	A
E	U	Z	S	L	S	Q	C	Z	S	V	X	R	Í	E	M	O	I	A	D	Ú	D	R	Ü
Ú	R	F	U	C	P	K	O	G	D	I	E	Z	L	Á	Ü	L	Ü	R	S	Ú	Á	Í	A
M	Ñ	É	R	Ú	U	Y	A	E	P	O	R	U	E	Y	A	N	E	G	I	D	N	I	U
D	S	M	L	É	T	O	Ó	Ú	G	M	C	Q	S	X	L	M	H	M	Q	É	A	J	H
Ü	Ó	L	T	A	A	C	W	R	F	A	B	S	Y	A	U	Ó	É	R	K	V	Q	U	W
C	A	P	A	C	I	D	A	D	E	S	C	O	N	D	I	C	I	O	N	A	L	E	S
S	B	E	Ú	U	A	F	R	B	F	É	O	O	T	I	D	K	G	X	É	Á	T	M	M
Y	Y	P	V	L	Í	O	Ú	G	O	A	I	W	T	G	Ü	H	E	G	B	Ú	P	Y	Ú
Á	X	B	K	A	X	Z	K	V	Ü	G	Y	Ñ	T	C	N	Y	R	É	E	Ó	É	Ñ	Ó
Ó	J	C	A	Ñ	X	M	C	A	E	Í	D	Z	Ü	O	X	Y	X	K	N	C	W	Ú	N
K	K	U	Ñ	V	Q	Ó	M	R	Ó	Z	U	Ó	Ú	A	E	Q	Z	V	E	Q	O	Ü	H
B	S	C	A	É	H	Á	Y	Y	J	E	É	X	K	C	U	P	Ó	N	F	Y	Y	L	Á
L	Ñ	A	Ú	X	X	R	É	B	F	Q	V	Y	L	H	Á	A	G	A	I	L	G	L	Z
B	Í	Ü	Ó	Y	A	V	V	S	Ü	X	W	É	E	Ú	Ú	É	Ñ	R	C	D	W	E	B
W	A	P	Ü	L	É	G	Ñ	É	O	Í	É	A	Ú	M	S	S	H	B	I	T	T	C	Q
E	C	E	U	T	T	T	I	Ú	S	I	H	É	Y	K	Z	P	É	J	O	J	T	Y	Í
F	Í	P	S	Ñ	V	P	Í	Q	Á	T	V	E	Í	M	Ü	I	H	M	S	E	X	É	C
C	O	B	A	C	T	I	V	I	D	A	D	Ñ	D	T	Z	T	D	K	Z	F	U	H	X
P	S	A	C	I	F	Á	R	G	O	E	R	O	C	S	A	R	U	G	I	F	Á	Í	Ñ
M	S	I	M	B	O	L	O	G	Í	A	S	P	R	I	N	C	I	P	A	L	E	S	Z
S	A	V	I	T	A	N	I	D	R	O	O	C	S	E	D	A	D	I	C	A	P	A	C

INDIGENAYEUROPEA,BAILETRADICIONAL,POPULARYREGIONAL,ACTIVIDAD,CAPACIDAD
ESCONDICIONALES,CAPACIDADESCOORDINATIVAS,BENEFICIOS,COREOGRAFÍA,SIMBO
LOGÍASPRINCIPALES,FIGURASCOREOGRÁFICAS

1.2 - Dimensión 3: Resumen Esquemático

Después de haber terminado la lectura y la exposición del contenido de la unidad tendrás que elaborar de manera individual un resumen esquemático donde se pueda apreciar cuales son las figuras que se utilizan para poder seguir las indicaciones en una estructura coreográfica. **INCLUIR INTRODUCCIÓN Y CONCLUSIÓN.**

Criterios de Desempeño

- Entregar en tiempo y forma
- Seguir las reglas de netiqueta.
- Orden y limpieza en las actividades
- Información fidedigna
- Fuentes de consulta
- Portada con los datos de identificación

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Blank lined paper for writing.

Evidencia de aprendizaje: Descripción escrita y grafica de los elementos para desarrollar una coreografía

El estudiante percibe la diferencia que existe entre la danza y las capacidades físicas que se desarrolla con la práctica de la danza. Hace uso de los diferentes recursos utilizados en las actividades de aprendizaje , selecciona una región de las expuestas y desarrolla una descripción de cómo se llevaría a cabo una coreografía.

De región de nuestro país asignada describe los elementos a utilizar para desarrollar una coreografía, tomando en cuenta su monografía y describiendo de manera detallada, los elementos técnicos de la misma.

Región Asignada: _____

Vestuario a utilizar: _____

Mujeres: _____

Hombres: _____

Simbología:

Ilustra mediante figuras o formas los símbolos de los integrantes de la coreografía, así como sus movimientos y formaciones:

Figuras y Formaciones

Monografía y desarrollo teórico de la coreografía

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines.

Guía de estudio

Apartado específico para la elaboración de tu material y herramientas de estudio correspondientes a Etapa 1.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Blank lined paper for writing.

Etapa 2: Metodología de la enseñanza del folklore

Propósito formativo de la etapa: Emplea los métodos y técnicas adecuadas a la enseñanza del zapateado del folclor, en las sesiones prácticas, para su desempeño en el campo laboral.

Dimensión 1: Recuperación

Selecciona la respuesta correcta:

1. El significado de Folklore es: Folk, "Pueblo" Lore, "Conocimiento"
Lo anterior es verdadero _____
Lo anterior es falso _____

2. Esto son ejemplos de sones: El son de la Negra, Jarabe Tapatío, la Culebra
Lo anterior es verdadero _____
Lo anterior es falso _____

3. Los ritmos tradicionales de Nuevo León son: Redova, Polka, Chotis, Huapango, Jarabeado y Contradanza
Lo anterior es verdadero _____
Lo anterior es falso _____

2.1 - Dimensión 2 Síntesis

Desarrolla una síntesis detallada de tu etapa 2 del libro:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Blank lined paper for writing.

[illegible]

2.2 - Evidencia de Aprendizaje: Formato de practica de diferentes zapateados básicos.

Introducción

Pone en práctica la coordinación rítmica y la metodología para su correcta ejecución en la realización de los zapateados base.

El facilitador da un recordatorio de la Simbología utilizada en el folklore, ya que lo aplicara para el diseño de coreografías en el ejercicio del zapateado en los diferentes bailes folklóricos. El diseño de coreografías que aplica con su respectiva simbología y descripción del baile determinado por ellos.

Realiza una Investigación de nuevos ejercicios y zapateados. Diseña las coreografías, ejercicios y zapateados procedentes de la investigación. Plasmando todo lo visto en un manual que se entregara en la fecha que se le indique con puntualidad siendo este la primera parte de dicho manual.

Criterios de Desempeño

- a) Establecer la coordinación rítmica y los zapateados básicos para aplicarlos en el desempeño laboral de acuerdo al campo de formación.
- b) Aplicar los métodos y técnicas adecuadas a la enseñanza del zapateado en los bailes folklóricos mexicanos, de acuerdo al campo laboral, con niños adolescentes o adultos.
- c) Estructurar ejercicios y zapateados en un manual para el desarrollo de coreografías en las prácticas del folklore.

GRADO:

DISCIPLINA:

DURACIÓN:

FRECUENCIAS A LA SEMANA:

TIPO:

Plan de Sesión Práctica

OBJETIVOS DE LA SESIÓN:

MATERIALES NECESARIOS:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

ESTRUCTURA/ACTIVIDADES/NO. DE REPETICIONES Y/Ó SERIES:

EVALUACIÓN/OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES DE LA SESIÓN:

Guía de estudio

Apartado específico para la elaboración de tu material y herramientas de estudio correspondientes a Etapa 2.

[illegible]

[illegible]

Etapas 3: Estructuración coreográfica del folklor en México

Propósito formativo de la etapa: Identifica las partes en que se divide un escenario al aplica las diferentes coreografías y diagrama para el desarrollo del baile con su correcta movilidad en él, para el desarrollo del baile.

Dimensión 1: Recuperación

Selecciona la respuesta correcta:

1. ¿Año en que se fundó la ciudad de Guadalajara, la que durante la época colonial vivió un período de auge y riqueza, razón que la llevó a convertirse en una de las ciudades más importantes de la Nueva España??

- A) Entre 1542 y 1543
- B) Entre 1531 y 1532

2. ¿Con los diseños apropiados se dan los cambios de ambiente y sensaciones que percibimos los espectadores, se comunica el colorido, el ambiente, se da la atmósfera a la escena, y, a la vez guía el interés del público hacia la parte esencial los bailarines, vestuarios?

- A) Las camaras
- B) Iluminación

3. ¿Puede ser llamada regional, en cuanto a que se produjo con características culturales propias que lo diferencian en las diversas regiones de nuestro territorio, es un estilo de expresión de la danza, producto de las tradiciones y formas de divertirse de un pueblo en una determinada época y región?

- A) La religión
- B) Baile tradicional

3.1 - Dimensión 2 Esquema

Realiza un esquema ilustrativo de los diferentes elementos que ayudan a resaltar a un bailarín y a la danza folclórica:

1. Distingue la estructura del escenario de acuerdo a lo aprendido.
2. Señala el peinado, tocado y maquillaje de la mujer. (Fotografías)
3. Señala sombrero, pañuelo y moño para hombre (Fotografías)

Nombre de la Región:

ESQUEMA Y PLANTEAMIENTO

Nombre de la Región:

ESQUEMA Y PLANTEAMIENTO

Blank lined paper for writing.

Blank lined paper for writing.

Guía de estudio

Apartado específico para la elaboración de tu material y herramientas de estudio correspondientes a Etapa 3.

[illegible]

[illegible]

Etapa 4: Dirección y Ejecución del folklore

Propósito formativo de la etapa: Desarrolla la habilidad del maestro (corógrafo), al dirigir y ejecutar algunas de las danzas y ritmos folclóricos para ponerlos en práctica en el campo laboral.

Dimensión 1: Recuperación

Selecciona la respuesta correcta:

1. Es el lugar en donde se desarrollará la presentación de danza. Puede ser un teatro con escenario de los más tradicionales, un patio techado de escuela, un gimnasio, un salón e incluso un pasillo, el espacio que se pueda tener para realizar el evento.

- a) Espacio Escénico
- b) El aula

2. No es necesario las capacidades físicas ya que al final el folklore necesita mucho del ritmo y la sincronización además de la coordinación entre las parejas

- Verdadero
- Falso

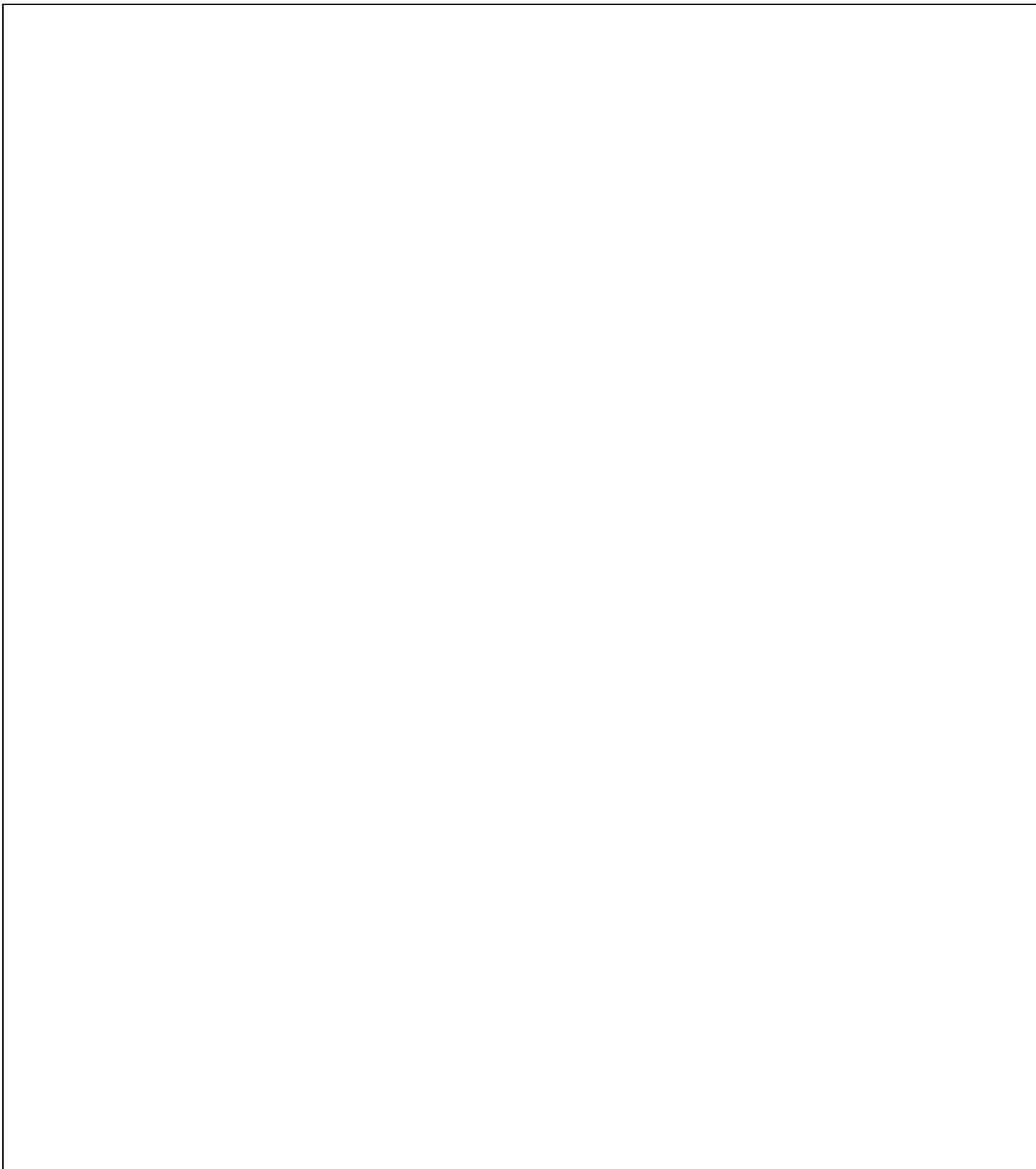
3. ¿Cuáles son los bailables tradicionales de Jalisco?

- a) Polkas y redovas
- b) Sones y Jarabes

4.1 - Dimensión 4 Presentación Digital

- Elabora por medio de una herramienta digital la presentación con el contenido de una región mexicana la presentación debe incluir las costumbres, tradiciones y el folklore de dicha región además de los pasos música instrumentos y vestuarios, en equipo tendrán que investigar y realizar una coreografía de la región estudiada.
- Deberán exponer y entregar en tiempo y forma.
- Investigación en fuentes confiables.
- Orden y coherencia de la información.
- Reglas de netiqueta.
- Participación activa por cada uno de los integrantes.
- Carga tu archivo FORMATO PDF en tu plataforma NEXUS

Plantea aquí un borrador de tu presentación:



4.2 - Evidencia de Aprendizaje: Dirección y ejecución de una coreografía (teórica y práctica)

- Dentro de la preparación para la exhibición final se contemplan los ensayos donde se ejecutan los pasos y coreografía de diferentes regiones.
- El estudiante desarrolla la habilidad del maestro (coreógrafo) para dirigir y ejecutar algunas de las danzas y ritmos folklóricos.
- Ejecución de la danza de algunos de los estados de la República Mexicana para su presentación en el campo laboral con niños adolescentes o adultos.
- Desarrolla por escrito un plan de acción y planeación formal de tus prácticas y ensayos para el desarrollo de su coreografía.
- Adjunta archivos de audio de las melodías seleccionadas así como fotos y videos evidencia de las sesiones prácticas.
- Realiza un esquema grafico de los pasos y definiciones a seguir para el desarrollo de tu coreografía

PLANEACIÓN:

ESQUEMA:

Guía de estudio

Apartado específico para la elaboración de tu material y herramientas de estudio correspondientes a Etapa 4.

[illegible]

Blank lined paper for writing.

Producto Integrador de Aprendizaje: Manual de la Región Coreografiada.

Después de haber concluido la unidad de aprendizaje podrás utilizar algunos de los elementos que entregaste como parte de las actividades de aprendizaje, el manual deberá contener la historia de la región, la música, costumbres y tradiciones , la coreografía de un bailable con su vestuario y la ejecución de la coreografía , este manual deberá incluir fotografías de tu exhibición.

Criterios de Desempeño

- Es indispensable participar en la exhibición (presentación final en la Semana Cultural)
- Trabajo en equipo.
- Participación activa por cada uno de los integrantes.
- Carga tu archivo final y formal en FORMATO PDF en plataforma NEXUS
- Muestra por escrito la coreografía con sus señalizaciones, determinando el RITMO ELEGIDO.
- Realiza la coreografía con un mínimo de 8 formaciones
- El tiempo máximo de duración de la coreografía es 8 minutos y mínimo 6 minutos.
- La coreografía se presenta con la vestimenta adecuada (según la región)
- Apunta aquí el enlace de YouTube donde deberás cargar en un canal videos y fotografías que evidencien tu PIA
- Realiza el borrador en este espacio y después genera un documento en Word de manera formal en el que deberás copilar todo el contenido de tu proyecto, incluye INTRODUCCIÓN Y CONCLUSIÓN.

REGIÓN: _____

ENLACE DE YOUTUBE OBLIGATORIO: _____

INTRODUCCIÓN:

CONCLUSIÓN:

DESCRIPCIÓN DE VESTUARIO HOMBRE:

DESCRIPCIÓN DE VESTUARIO MUJER:

Figuras y Formaciones

Realizó: Lic. Ariadna Pérez García

Aprobó: M.A.I.N .Mariana Ahumada Leal

Verificó: Lic. Andrea Yarelli Salas Alejandro (Apoyo y Desarrollo de Clase)

Validó: M.E. Nancy Elvira Tenorio Garza (Secretaria Académica)