



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

2° OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA

LITERATURA

Nombre del estudiante: _____

Grupo: _____

Matrícula: _____ Fecha: _____

Docente: _____

El presente portafolio forma parte del 50% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. El portafolio se entregará en físico como requisito el día del examen.

SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS POR TU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.

¡¡¡ATENCIÓN!!!

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los terminos de la Legislación Universitaria.

Literatura

Propósito del portafolio: El presente portafolio de evidencia tiene como propósito del desarrollo de las actividades correspondientes a las dimensiones de aprendizaje asignadas a la unidad de aprendizaje correspondiente, lo cual permite al estudiante desarrollar las competencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridas en el curso.

Lineamientos:

El presente portafolio forma parte del 50% de la calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Sigue las instrucciones proporcionadas por el maestro para el llenado de este portafolio.
2. Escribe tus datos de identificación completo.
3. El alumno deberá de contestar en los espacios correspondientes cada uno de los ejercicios para obtener los puntos totales del portafolio.

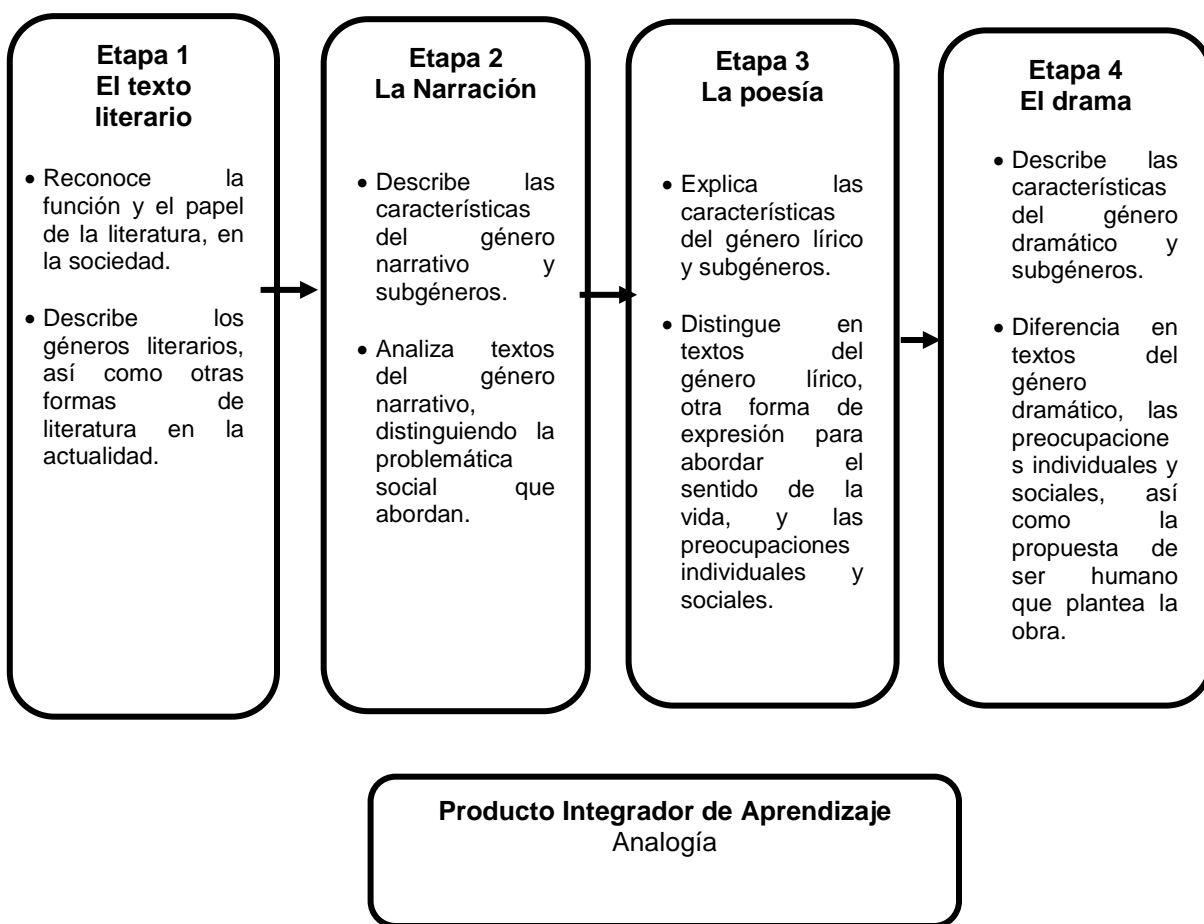
Evaluación	
ETAPA 1	10 PUNTOS
ETAPA 2	10 PUNTOS
ETAPA 3	15 PUNTOS
ETAPA 4	15 PUNTOS

4. El llenado del portafolio será con pluma de color azul. **NO NEGRA**
5. Sube y envía este portafolio en formato PDF el día que presentes la materia en la plataforma MS Teams en el apartado de tareas.

Propósito formativo: Analiza diversos textos literarios para acercarse de forma crítica y reflexiva a las ideas, personajes y situaciones que muestran una realidad individual y social, de tal manera que le permitan reconocer otras formas de entender el mundo, y poder actuar en él.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analiza diversos textos literarios para acercarse de forma crítica y reflexiva a las ideas, personajes y situaciones que muestran una realidad individual y social, de tal manera que le permitan reconocer otras formas de entender el mundo, y poder actuar en él.



Etapa 1: El texto literario

Dimisión 1. Recuperación.

1. Sigue las instrucciones de tu docente para realizar la lectura (en plenaria o individual) del discurso "Una pobre cerilla".

2. Explica a qué se refiere la expresión una pobre cerilla, que da título al texto y que se menciona en la última parte del discurso.

3. A manera de reflexión sobre las puntualizaciones sobre qué es la literatura y su función para el individuo y la sociedad, responde: ¿por qué seguimos escribiendo y leyendo literatura?

4. Comparte tus reflexiones con el grupo y luego:

- Elaboren una propuesta de definición de literatura.
- Expliquen las funciones con las que cumple la literatura en una comunidad.
- Expliquen por qué los seres humanos seguimos creando literatura.
- Expliquen si consideran que la literatura sigue siendo importante en nuestros

5. Anota las reflexiones grupales en tu cuaderno.

Dimisión 2. Comprensión.

1. Lee los siguientes textos páginas 22 a la 29.
2. Responde las preguntas.

De los cuentos anteriores, "El acertijo" corresponde a la literatura de tradición oral y "El cuento de Navidad de Auggie Wren" a la literatura escrita. Elabora un listado con las características de ambos tipos de cuentos que te permiten diferenciarlos.

- **Si estuvieras en el lugar del príncipe y de Auggie Wren, ¿actuarías igual o de otra manera? Justifica tu respuesta.**

- Ahora, piensa en las historias que estos dos cuentos narran: ¿cómo imaginas que son las comunidades en las que nacieron estos textos?

3. Investiga un poco del contexto en que se desarrollan ambos cuentos: el medieval para "El acertijo" y Nueva York en la última década del siglo XX para "El cuento de Navidad de Auggie Wren".

- Elabora un cuadro comparativo en el que listes las características de la literatura de tradición oral y las de la literatura escrita que has encontrado en los cuentos que leíste.

Dimisión 3. Análisis.

1. Lee el siguiente cuento. (Acaso irreparable) página 56 a la 63

2. Realiza lo que se solicita.

- El cuento que acabas de leer se circunscribe en la literatura del boom Latinoamericano. Investiga un poco acerca de las características de esta literatura, incluyendo el realismo mágico, y haz un listado de las características que encuentras en el relato.
- Si te has fijado, las lecturas anteriores (por ejemplo, "La ventana abierta", "La nostalgia te cambia el paisaje", así como los pequeños textos y fragmentos que sirven como ejemplo conceptual) también pueden ubicarse en un movimiento o época. Investiga a qué época pertenecen, quiénes son sus autores, y haz una lista de sus características.
- Piensa de nuevo en "Acaso irreparable". Si te das cuenta, está contando a dos bandas, dos historias que involucran al mismo personaje. Responde:

¿Qué es lo que en un principio parece que le sucede al personaje principal?

¿Cuál es la historia que realmente está viviendo dicho personaje?

Evidencia 1.

Escrito Reflexivo

1. Retoma las preguntas detonantes de la actividad anterior y aquellas que tu docente te haya propuesto. A partir de ellas y de la reflexión que has hecho durante la etapa, elabora un escrito en medio electrónico, donde reflexiones sobre las características y funciones de la literatura, así como el papel que desempeña en la sociedad.

2. Es necesario que proporciones ejemplos en tu texto: puedes apoyarte en comparaciones, ejemplos reales y observaciones personales. Si quisieras, por ejemplo, reflexionar sobre cómo la literatura influye en otros productos de la cultura, puedes referirte a películas, series, cómics, pinturas, esculturas, óperas, canciones, expresiones que se inspiran en alguna obra literaria.

3. Entre los muchos temas que se pueden tratar en este escrito podemos mencionar el de la literatura como instrumento de crítica social, de construcción de modelos sociales, como facilitador para visibilizar fenómenos y situaciones que ocurren en la realidad; cómo temas y personajes de la literatura se vuelven cotidianos; la popularización de temas y personajes de la literatura que saltan a otros soportes artísticos, etcétera.

El trabajo debe contar con estos elementos:

- Presenta estructura IDC (introducción, desarrollo y conclusión).
- En la introducción se expone el por qué y de qué trata el escrito.
- En el desarrollo se incluyen argumentos que muestran comprensión y reflexión sobre los puntos señalados.
- En la conclusión se presenta lo más relevante de la información y una opinión propia sobre el tema.
- Existe claridad en la redacción de las ideas y no hay faltas de ortografía.
- Presenta una extensión de una a dos cuartillas.

Etapa 2: La narración

Dimisión 1. Recuperación.

1. Piensa en los términos cuento y novela, y responde las siguientes preguntas.

¿Qué te hacen pensar?

¿Qué te recuerdan?

¿Los asocias con otros tipos de textos?

¿Los relacionas con algún aspecto de tu vida cotidiana?

2. Elabora con tus compañeros un listado con las características del cuento y la novela.

Cuento	Novela

--	--

3. Sigue las instrucciones de tu docente para realizar la lectura (en plenaria o individual) del texto "Sobre la novela y el cuento corto". Página 73

4. Ahora que has leído revisa el listado que elaboraste en el punto 2 y compáralo con lo que el autor del texto, Phillip K. Dick, ha expresado. ¿Se parecen o son muy distintas? ¿En qué coinciden y en qué se diferencian?

5. Según tu experiencia con la ciencia ficción (lecturas, películas, series, cómics, mangas ¿consideras que es cierto lo que Phillip K. Dick dice sobre la narración regular y la que corresponde a este subgénero? Justifica tu respuesta.

6. Reflexiona y responde las preguntas.

¿Es importante en nuestra época la actividad de contar historias? Justifica tu respuesta.

¿Consideras que en nuestra época ha cambiado la manera de narrar y el formato de la narración respecto a lo tradicional? Justifica tu respuesta.

7. A partir de los listados de características y las reflexiones que has hecho, elabora con tus compañeros y compañeras una propuesta de definición de:

Narración:

Cuento:

Novela:

Dimisión 2. Comprensión.

1. Lee el siguiente cuento. página 77-81.

2. Compara las características de “Amor verdadero” con las que se refieren al relato de ciencia ficción en el texto “Sobre la novela y el cuento corto”.

* Marca con una ✓ las características que aparecen en el texto. Después, explica cómo es que están presentes.

Análisis de “Amor verdadero” de acuerdo con las características citadas en “Sobre la novela y el cuento corto”		
Características del relato de ciencia ficción	Se presenta en “Amor verdadero”	Explica
Premisa desligada de nuestro mundo actual		
Mundo ficticio		
Hechos relativos a la ciencia ficción		
Crisis de los personajes		
Salida o solución para la crisis		

Reflexiona sobre las circunstancias en que se desarrolla la narración que has elegido. ¿Cómo es la sociedad en la que se originó ese relato? ¿Es muy distinta de la tuya? Explica esas

diferencias.

2. Con estas respuestas y reflexiones, elabora un reporte de lectura y preséntalo a tu docente y compañeros. Guárdalo, pues será tu punto de partida para elaborar la Evidencia de aprendizaje.

Para realizar esta evidencia de aprendizaje básate en el reporte preliminar que ya elaboraste en la Dimensión 3: Análisis.

1. Revisa el reporte de lectura y confirma que analiza los siguientes elementos de la obra que elegiste:

Subgénero al que pertenece y sus características.

Los elementos estructurales del relato: narrador, personajes, tiempo, espacio y ambientes.

Reflexión sobre las circunstancias en las que se desarrolla la narración.

2. A los elementos que ya tienes en tu reporte, añade lo siguiente:

Investiga un poco sobre el autor del relato que elegiste para conocer el contexto sociocultural en el que surgió la obra y escribe de dos a tres párrafos al respecto. Para ello, guíate con las siguientes preguntas detonantes.

¿Cómo fueron la vida y la época del autor?

¿De qué manera sus circunstancias se reflejan en la obra que escribió?

¿Qué clase de comunidad se trasluce en el relato?

¿Cómo te parece que fue el mundo en el que vivió ese autor?

Por último, reflexiona sobre tu impresión de lectura y redacta un párrafo al respecto. Guíate con las siguientes preguntas detonantes:

¿Te ha gustado la narración que elegiste? ¿Por qué?

¿Cómo te hizo sentir?

¿Sentiste afinidad con los personajes o su historia?

¿Te sientes representado de alguna manera?

Si estuvieras inmerso o inmersa en la situación presentada en el texto, ¿cómo actuarías o cómo te sentirías?

Cada miembro del equipo añadirá el párrafo con su impresión de lectura. Es importante que se identifique cada uno de los participantes.

Etapa 3: La poesía

Dimisión 1. Recuperación.

1. Piensa en los términos poesía, poema, verso y estrofa.

¿Qué te evocan?

¿En qué momento de tu vida los has aplicado?

¿Con qué actividades los asocias?

¿Qué es un poeta? ¿Cómo se comporta y cómo trabaja?

2. Elabora con tus compañeros un listado de las características que debe tener la poesía y anótalas a continuación.

3. De acuerdo con las indicaciones de tu docente, realiza la lectura (plenaria o individual) de la entrevista a Wislawa Szymborska. Página 134 ala 136

4. Elabora de manera individual un nuevo listado de las características de la poesía con base en lo que menciona Wislawa Szymborska y anótalas a continuación.

5. Compara tu listado con el que tú y tus compañeros elaboraron en el punto 2. ¿Son muy diferentes?

6. Luego de estas reflexiones, escribe con tus compañeros una definición tentativa para los

siguientes términos:

Verso

Poesía

Lenguaje poético

Dimisión 2. Comprensión.

1. Con base en lo que has estudiado en el tema "¿Qué elementos intervienen en el poema?", elabora un organizador gráfico que incluya todos los conceptos revisados, el cual debe incluir:

Conceptos clave de la etapa

Definición

Ejemplo

2. Presenta tu organizador gráfico a tu profesor para su revisión y comentarios.

Evidencia 3.

Collage

1. Retoma el poema que elegiste para desarrollar la Dimensión 3. Análisis.
2. Con base en tu análisis y las preguntas detonantes del punto 5, busca imágenes que tengan relación con el poema y elabora un collage. Tienes libertad creativa para componerlo.
3. Elabora un comentario de al menos un párrafo en el que expliques, a partir de las preguntas del punto 5, tu impresión del poema.
4. La evidencia que subirás a la plataforma Nexus debe contar con estos elementos:
 - Portada.
 - Collage en una imagen en PDF del tamaño de una cuartilla.
 - De una a dos cuartillas explicando la importancia del género como patrimonio social (información que puedes obtener de los puntos 2 al 4 de la Dimensión 3).
 - Comentario grupal con el significado de cada imagen.
 - Comentario individual de cada miembro del equipo en el que exprese su impresión de lectura, que puede organizar a partir de las preguntas detonantes en el punto 5 de la Dimensión 3.
 - Poema o la referencia anexada.
 - Fuentes de consulta.

Criterios de desempeño:

Reconoce a la literatura como una forma de expresión artística e interpreta en los textos representativos de la poesía y sus subgéneros su significado social y artístico en la vida cotidiana del ser humano.

Estructura las ideas y el contenido general de manera pertinente, a través de consideraciones históricas y filosóficas y reconoce la importancia que tiene la poesía como patrimonio cultural humano.

Valora la importancia de la lectura, adopta una postura individual ante los problemas planteados y transforma sus opiniones al tomar en cuenta otras ideas de forma crítica y reflexiva.

Etapa 4: El drama

Dimisión 1. Recuperación.

1. Responde las siguientes preguntas.

- Seguramente has oído hablar del drama y del teatro. ¿En qué piensas cuando te mencionan estos términos?

Drama

Teatro

- ¿Qué es el drama?

- ¿Qué es lo que sucede en el teatro?

- ¿Quiénes acuden al teatro?

- ¿Quiénes trabajan en el teatro y qué función cumplen?

2. Lee la siguiente entrevista. Pagina 174 a la 175.

3. Ahora que has leído la entrevista, responde lo siguiente.

¿Cómo era Brecht como director de teatro?

¿Qué importancia social tenía el teatro de Brecht?

¿Por qué sus puestas en escena causaban disturbios?

¿Por qué Brecht y su equipo de artistas eran perseguidos por los nazis?

¿A qué se refiere el término avant garde que menciona Lenya?

4. Reflexiona sobre lo que has leído y escribe un párrafo en el que expliques por qué te parece que el teatro de Brecht era revolucionario.

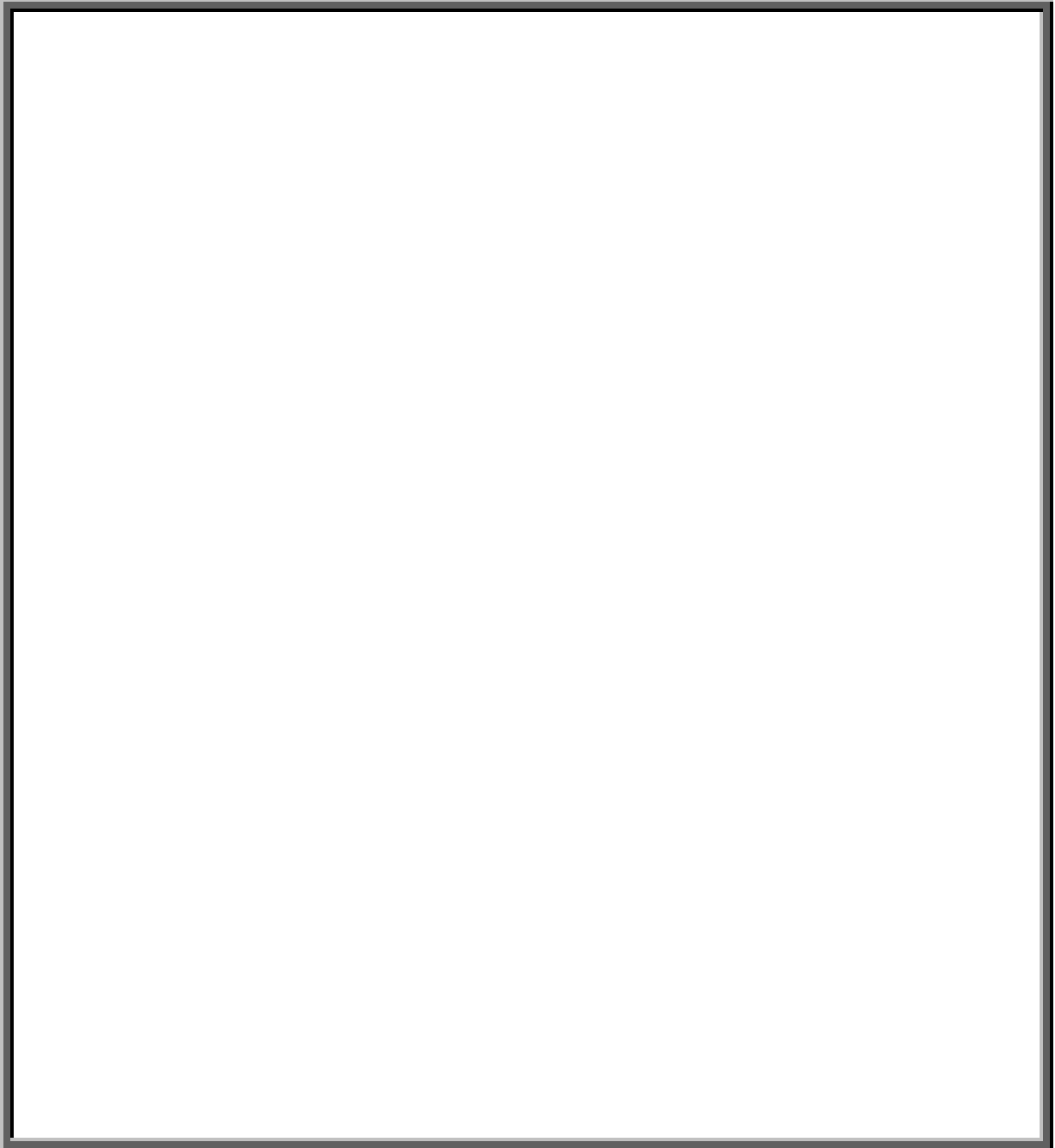
5. A partir de tus conocimientos previos y de la lectura, redacta una propuesta de definición de drama y de teatro.

6. Presenta tu actividad a tu docente.

Dimisión 2. Comprensión.

1. Después de leer el tema "¿Qué es el drama?" elabora un organizador gráfico sobre los elementos internos y externos del drama. Tu organizador debe contener estos conceptos con su definición:

- Drama
- Estructura interna
- Estructura externa



5. Una vez que has respondido estas preguntas, prepara tu reporte de lectura, que debe contener:

- Portada.
- Una introducción en la que se describa la naturaleza de la actividad: la capacidad del género dramático para representar situaciones del mundo real, así como una pequeña reseña de la obra analizada, su autor, el objetivo del trabajo, etcétera.
- El reporte, que debe contener los elementos contenidos en la Dimensión 3.
- La conclusión grupal acerca del mundo retratado en la obra, que pueden redactar a partir de sus respuestas a las preguntas del punto 3, e individual, con la experiencia de lectura de cada estudiante, que pueden desarrollar con las respuestas obtenidas en el punto 4.
- Fuentes de consulta bibliográfica.

6. Convierte tu documento a PDF y súbelo a Nexus.

Producto Integrador de Aprendizaje

Obras sugeridas por género literario para el Producto Integrador de Aprendizaje

Narración (cuento)

Bradbury, R. Dragón. <https://tinyurl.com/27ykwkma>

Dávila, A. El huésped. <https://tinyurl.com/ye5685es>

Fuentes, C. La muñeca reina. <https://tinyurl.com/sx3d8t7s>

Jean-Charles, J. Una niña perversa. <https://tinyurl.com/kwb28twp>

Monterroso, A. Mister Taylor. <https://tinyurl.com/2p9kwpaa>

Rulfo, J. ¡Diles que no me maten! <https://tinyurl.com/kbb796b3>

Poesía

Auden, W. H. Funeral Blues (Detened los relojes). <https://tinyurl.com/yfddew9k>

Benedetti, M. No te rindas. <https://tinyurl.com/5fzz85k6>

Castellanos, R. Apelación al solitario. <https://tinyurl.com/rrrz5mja>

Cavafis, C. Ítaca. <https://tinyurl.com/yc48wd7m>

Sabines, J. Te quiero a las diez de la mañana. <https://tinyurl.com/yc2ve7dj>

Suraiya, K. Casa de mi abuela. <https://tinyurl.com/9vwuyjiv>

Szyborska, W. Debo mucho. <https://tinyurl.com/ytm4mmtn>

Drama

Beckett, S. Esperando a Godot (Acto Primero). <https://tinyurl.com/4fkj7mys>

Carballido, E. El censo. <https://tinyurl.com/3837fe5f>

Usigli, R. El gesticulador (Acto Primero). <https://tinyurl.com/yeyuf3da>

En plenaria, los estudiantes presentan sus análisis y reciben retroalimentación del docente y los compañeros.

El trabajo debe contar con estos elementos:

1. Portada: con los datos generales de la Institución, del docente y el nombre del alumno o los alumnos.

2. Estructura del trabajo, que debe contener:

Introducción: se explica con claridad el tema de la obra seleccionada y por qué fue seleccionada.

Desarrollo: se incluyen elementos propios de la obra y el género al que pertenece, así como la relación que se encuentra con los sucesos de la vida real. Los elementos mínimos solicitados para los géneros son:

Género narrativo: narrador, tipos de personajes, ambiente, tiempo, trama y estructura.

Lírico: los elementos de contenido son autor, hablante, objeto, tema lírico; los elementos formales son en verso, en prosa, estrofa y rima en caso de que aplique.

Dramático: forma interna, que consta de conflicto, acción, lugar, tiempo, estructura, caracteres, expresiones y elementos de representación que se describen en las acotaciones; forma externa que consiste en acto, cuadro, escena, diálogo y monólogo, este último sólo si aplica.

3. Presenta argumentos que relacionan los hechos y las emociones planteadas en la obra con situaciones de la vida real.

4. En la conclusión, el estudiante expresa si en la experiencia de lectura identificó situaciones que tengan relación con sucesos vividos u observados en la vida cotidiana.

Criterios de desempeño

Reconoce a la literatura como una forma de expresión artística e interpreta en los textos representativos de la poesía y sus subgéneros su significado social y artístico en la vida cotidiana del ser humano.