



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

2º OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA
BACHILLERATO MIXTO A DISTANCIA Y
NO ESCOLARIZADO

APRECIACIÓN DE LAS ARTES

El presente portafolio forma parte del 50%
de tu calificación.
y debe cumplir con lo siguiente:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. Adjunta el portafolio en la Plataforma NEXUS en formato PDF, el día y hora que el docente asigne la tarea correspondiente a la segunda oportunidad; no olvides agregar tu nombre completo en cada hoja.
3. Verifica el envío correcto del portafolio.

**SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS POR
TU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE
PORTAFOLIO.**

¡¡¡ATENCIÓN!!!

El plagio y comercio de material
académico contenido en este
portafolio será sancionado en los
terminos de la Legislación
Universitaria.

Nombre del estudiante: _____

Matrícula: _____ Fecha: _____

Docente: _____

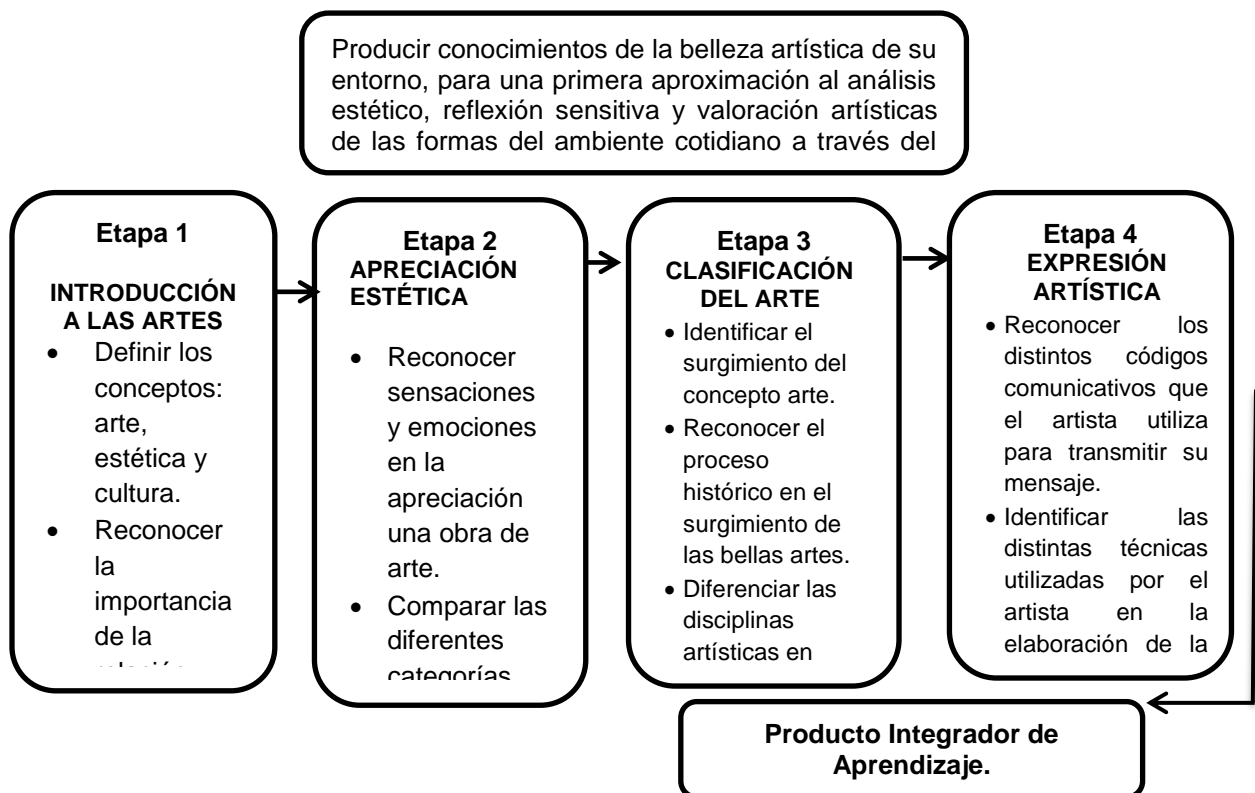
PORTAFOLIO DE ARTES MIXTO

Lineamientos específicos de academia:

El presente portafolio forma parte del 50% de la calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Sigue las instrucciones proporcionadas por el maestro para el llenado de este portafolio.
2. Escribe tus datos de identificación completo.
3. El llenado del portafolio será con pluma de color azul.
4. Sube y envía este portafolio en formato PDF el día que el docente lo señale en la plataforma Nexus.
5. Adjunta las evidencias de cada dimensión, de aprendizaje y del PIA al final de cada etapa.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE



Portafolio de Apreciación de las Artes

Etapa 1: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES

Propósito formativo: Reconoce las características y el significado que tiene el arte como forma de expresión sociocultural en un mapa conceptual distinguiendo sus funciones básicas.

Competencia(s) general(es) y atributo(s):

2.- Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal, e acuerdo a su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.

Atributos:

- Reconoce el arte con una visión manifestada en múltiples expresiones.

Competencia(s) genérica(s) y atributo(s):

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Habilidades socioemocionales específicas

Competencias disciplinares básicas de Humanidades:

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

Elemento de competencia:

- Reconoce las características y el significado que tiene el arte como forma de expresión sociocultural

Contenido conceptual:

- Conceptos básicos: arte, estética y cultura.
- Relación arte-cultura-sociedad.
- Funciones básicas del arte:
 - Simbólica
 - Comunicativa
 - Estética
 - Social
 - Cultural

Contenido procedimental:

- Define los conceptos: arte, estética y cultura.
- Reconoce la importancia de la relación arte-cultura-sociedad.
- Compara las diferentes funciones que tiene el arte.

Contenido actitudinal:

- Valora la importancia que tiene el arte como forma de expresión sociocultural.
- Colabora activamente en el trabajo en equipo.
- Acepta con respeto y tolerancia a otros puntos de vista.
- Muestra responsabilidad en el desarrollo de tu trabajo.



APRECIACIÓN DE LAS ARTES

BACHILLERATO GENERAL
SEGUNDO SEMESTRE

Etapa 1: Introducción a las Artes



TABLA DE CONTENIDOS

01

Etapa 1

Datos de identificación

02

Evidencia de Aprendizaje 1

Estructura: Dimensiones de Aprendizaje

03

Rúbrica

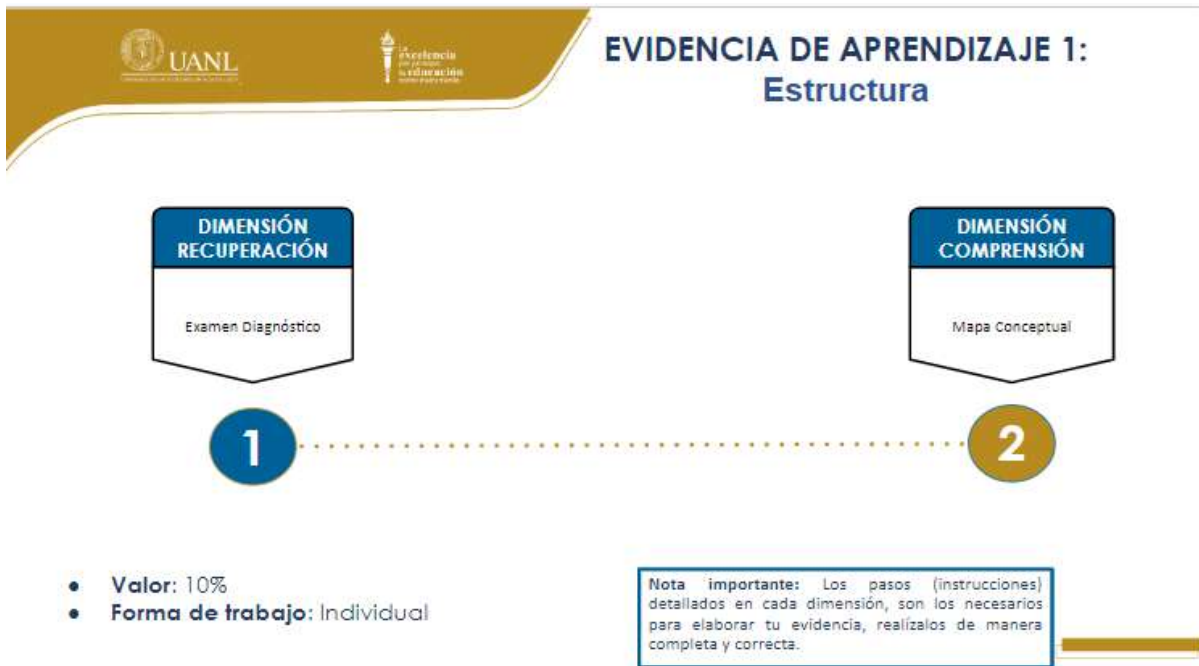
Criterios de evaluación

04

Requisitos de entrega



Evidencia de Aprendizaje 1:
Mapa conceptual



Portafolio de Apreciación de las Artes

Dimensión 1

Ingresar a la Plataforma Educativa Nexus, posteriormente, al curso Apreciación de las Artes, y por último, a la **sección de Estructura**.

Toma una **impresión de pantalla** que muestre tu examen contestado, específicamente los reactivos relacionados al arte y la estética de la etapa 1.




Paso 1

Paso 2

Da click en el **Examen Diagnóstico** y contesta lo que se te pide para identificar tus conocimientos previos.

Paso 3

Guarda la imagen porque se te solicitará más adelante.



Dimensión 1

Organiza la presentación digital como se indica a continuación:



- Diapositiva 1: Portada con tus datos de identificación
- Diapositiva 2: Impresión de pantalla de tu examen contestado (paso 3).

Paso 4

Creo una **aplicación digital** de tipo presentación, considerando las siguientes opciones (selecciona una):

- Presentación digital: PowerPoint
- PowerPoint online desde correo Institucional: [OneDrive](#)
- Presentación online desde correo Gmail: [Google Drive](#)

Paso 5



Dimensión 2

Paso 6

Realiza lectura comprensiva en tu libro de texto y **toma nota** de los conceptos principales que identifiques en los temas que se enlistan a continuación:

- ❑ Conceptos básicos: arte, estética y cultura, pp. 10-23;
- ❑ Relación arte-cultura-sociedad, p.24
- ❑ Funciones básicas del arte, pp. 25-31

Organiza de manera jerárquica los conceptos principales identificados en el paso previo.

Paso 7

Paso 8


Elabora a manera de **borrador** un **mapa conceptual** de acuerdo a las características que lo distinguen (utiliza conectores y palabras de enlace).

Toma una **captura de pantalla** al borrador realizado y pégalas en la diapositiva 3 de tu presentación digital.

Para conocer más acerca de las características y metodología de construcción de un mapa conceptual, consulta la siguiente liga: [Libro- Julio Pimiento-Estrategias de enseñanza aprendizaje](#)




Dimensión 2



 Crea una versión en electrónico del borrador que realizaste en el paso previo, para ello, considera una de las herramientas digitales que se proporcionan en la diapositiva siguiente.

Paso 10

Terminando la elaboración de tu mapa conceptual, toma una impresión de pantalla o busca la URL y agregala a la diapositiva 4.

Paso 11

 **IMPORTANTE:**
Antes de entregar tu evidencia, atiende las siguientes recomendaciones...





Rúbrica

Paso 12

Revisa la rúbrica y los criterios de evaluación, asegúrate de cumplir con ellos para lograr una calificación satisfactoria.

Paso 13

Aplica y revisa el buen uso de la ortografía, gramática y sintaxis; corrige en caso de ser necesario.

CRITERIO	NIVELES DE DOMINIO			
	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	Sin Evidencia
Conocimientos Ordena la información sobre los conceptos básicos: arte, cultura, sociedad y las funciones básicas del arte.	3 Identifica y ordena todos los conceptos importantes que tienen relación con arte, estética y cultura, y las funciones básicas del arte.	2 Identifica y ordena la mayoría de los conceptos que tienen relación con arte, estética y cultura, y las funciones básicas del arte.	1 Identifica algunos conceptos pero no son los más relevantes del arte, estética y cultura, y las funciones básicas del arte.	0 No entrega evidencia.
Conocimientos Identifica y jerarquiza de manera reflexiva las diferencias entre conceptos básicos: arte, estética, cultura y las funciones del arte.	3 Establece una estructura jerárquica completa y equilibrada con una organización clara, de fácil interpretación sobre las diferencias que existen entre arte, cultura, sociedad y las funciones básicas del arte.	2 Establece una estructura jerárquica incompleta, con una organización clara sobre las diferencias entre arte, cultura, sociedad y las funciones básicas del arte.	1 Establece una estructura jerárquica imprecisa, donde la organización es poco clara sobre las diferencias entre arte, cultura, sociedad y las funciones básicas del arte.	0 No entrega evidencia.
Habilidades Reflexiona de manera lógica sobre la relación entre los conceptos arte, cultura y sociedad.	3 Expresa de forma lógica y explícita la conexión establecida entre todos los conceptos, utilizando conectores y las palabras enlace que se regularan entre cada uno de los conceptos.	2 Expresa de forma lógica la conexión entre la mayoría de los conceptos a través de conectores y utiliza algunas palabras enlace entre cada uno de los conceptos.	1 Expresa de forma lógica la conexión entre los conceptos, pero falta la utilización de palabras enlace.	0 No entrega evidencia.
Actitudes / Valores Asume una postura de respeto. Trabaja activamente para el logro del objetivo.	3 Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar todas las actividades solicitadas en la Guía Instruccional.	2 Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar algunas de las actividades solicitadas en la Guía Instruccional.	1 Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar pocas de las actividades solicitadas en la Guía Instruccional.	0 No entrega evidencia.

Actividades.

Etapas 1. Introducción a las artes, conceptos básicos: artes, estética y cultura.

I. Define correctamente los distintos fines del arte a través de la historia.

1- Prehistoria	
2- Edad antigua	
3- Edad media	
4- Edad moderna	
5- Edad contemporánea	

II. Define correctamente los siguientes conceptos.

1.-Arte

2.-Estética

3.-Cultura

Portafolio de Apreciación de las Artes

4.-Artesano

5.- Catarsis

6.-Imitación

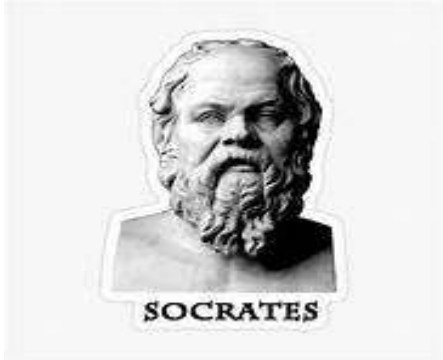
III- Escribe dentro del paréntesis el número que corresponde para relacionar las columnas de acuerdo con las funciones básicas del arte.

1. Simbólica	() Permite que el arte sea un reflejo inconsciente del quehacer humano y de los principios importantes de una sociedad, sus tradiciones, costumbres e historia. Va cercano a la innovación y al desarrollo de nuestro conocimiento.
2. Comunicación	() Permite que la obra de arte logre conmover, producir belleza, despertar sentimientos, emociones agradables a los sentidos y hacer mas ameno el ambiente que rodea a la persona, y/o causar reflexiones sensibles, todo atreves de la manipulación de materiales de diversa naturaleza. Y al receptor-contemplador del arte emitir un juicio critico sobre el arte.
3. Estética	() Permite crear símbolos para difundir ideas y conceptos con mayor abstracción. A atreves de la obra de arte, el artista de forma sensible a ideas abstractas que de otro modo no podrían ser comunicadas.

Portafolio de Apreciación de las Artes

4. Social	() Es la más importante porque una de las características propias de la expresión artística es transmitir ideas, sentimientos y mensajes de forma sensible, a través del proceso comunicativo. Requiere de un creador (emisor) y de la apreciación artística (de un receptor).
5. Cultural	() Permite transmitir valores, ideas y conocimientos propios de una sociedad específica, una etapa histórica o la ideología personal del autor.

IV. Escribe lo que comenta cada filoso.



Portafolio de Apreciación de las Artes

Etapa 2: APRECIACIÓN ESTÉTICA

Propósito formativo: identificar sensaciones y emociones en la apreciación de obras artísticas, describiendo la importancia de las categorías estéticas en un cuadro comparativo donde se representen todas las artes.

Competencia(s) general(es) y atributo(s):

2.- Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal, e acuerdo a su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.

Atributos:

- Reconoce el arte con una visión manifestada en múltiples expresiones.

Competencia(s) genérica(s) y atributo(s):

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo:

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

Habilidades socioemocionales específicas:

Competencias disciplinares básicas de Humanidades:

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

Elementos de competencia:

- Identificar sensaciones y emociones en la apreciación de obras artísticas que forman parte de nuestro patrimonio cultural para afianzar nuestro sentido de identidad.
- Reconocer la importancia de las categorías estéticas al realizar la reseña de las obras de arte ya que son los conceptos articuladores que nos permiten clasificar el ámbito estético para entender el significado de la obra.

Contenido conceptual:

- Sensibilidad estética:
 - Percepción
 - Sensación
 - Emociones
 - Imaginación
 - Sensibilidad
- Categorías estéticas:
 - Lo bello y lo feo
 - Lo trágico y lo cómico

Portafolio de Apreciación de las Artes

- Lo sublime y lo grotesco
- Elementos de apreciación artística:
 - El artista y la obra de arte.
 - El espectador, el intérprete y el crítico.
 - La intención y el contexto.

Contenido procedimental:

- Reconocer sensaciones y emociones en la apreciación de una obra de arte.
- Comparar las diferentes categorías estéticas en el análisis de las obras de arte.
- Distinguir los elementos presentes para la apreciación de la obra de arte.

Contenido actitudinal:

- Valora la información sobre las categorías estéticas.
- Colabora activamente en el trabajo en equipo.
- Acepta con respeto y tolerancia a otros puntos de vista.
- Muestra responsabilidad en el desarrollo de tu trabajo.



UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

La excelencia en la educación
del siglo XXI

TABLA DE CONTENIDOS

- 01 **Etapa 2**
Datos de identificación
- 02 **Evidencia de Aprendizaje 2**
Estructura: Dimensiones de Aprendizaje
- 03 **Rúbrica**
Criterios de evaluación
- 04 **Requisitos de entrega**

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

La excelencia en la educación
del siglo XXI

Evidencia de Aprendizaje 2: Cuadro comparativo



The image displays two screenshots of the NEXUS login interface. On the left, a laptop screen shows the desktop version of the login page with fields for 'Usuario' and 'Contraseña', a 'Mostrar/ocultar contraseña' toggle, and a 'NEXUS' login button. On the right, a smartphone screen shows the mobile version of the same interface, adapted for a smaller screen size. Both screens feature the NEXUS logo and a background image of a UANL building.



EVIDENCIA DE APRENDIZAJE 2: Estructura



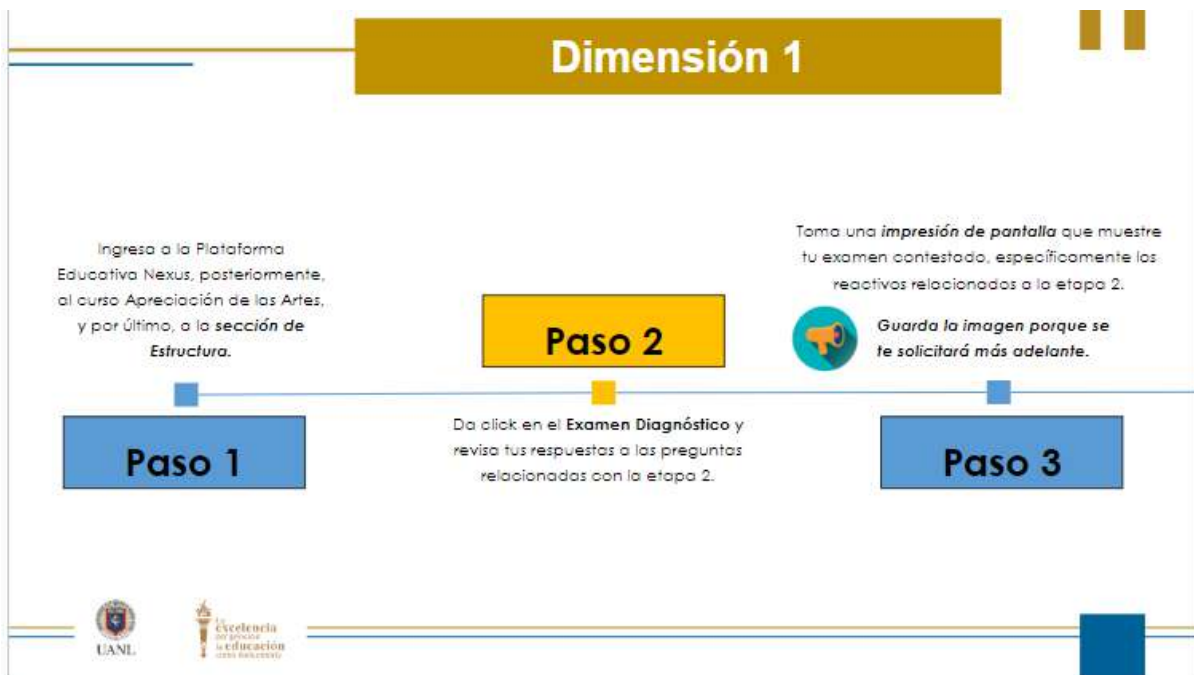
1



2

- **Valor:** 10%
- **Forma de trabajo:** Individual

Nota importante: Los pasos (instrucciones) detallados en cada dimensión, son los necesarios para elaborar tu evidencia, realízalos de manera completa y correcta.



Dimensión 1

Paso 4

Creo una **aplicación digital** de tipo documento, considerando las siguientes opciones (selecciona una):

- Documento digital: Word
- Word online desde correo Institucional: [OneDrive](#)
- Documento online desde correo Gmail: [Google Drive](#)



En el documento creado previamente, agrega:

- Una portada con tus datos de identificación
- La impresión de pantalla de tu examen contestado (paso 3).

Paso 5

Dimensión 2

Paso 6



Realiza **lectura comprensiva** y **toma nota** de las ideas y conceptos principales que identifiques en los temas de la Etapa 2 que se enlistan a continuación:

- Apreciación artística, pp. 38-39
- Sensibilidad estética, pp. 40-56
- Las categorías estéticas, pp. 57-60
- Elementos que intervienen en la apreciación artística, pp. 61-68



En el **documento digital**, que creaste en el paso 4 inserta una tabla a manera de **cuadro comparativo**, tomando como referencia el siguiente formato:

Paso 7

Categorías	Definición	Características	Ejemplo (imagen) y descripción
Faro			
Belo			
Trágico			
Cómico			
Sublime			
Grotesco			



Dimensión 2



Para conocer más acerca de las características y metodología de construcción de un cuadro comparativo, consulta la siguiente liga:
 Libro: Julia Fariello-Estrategias de enseñanza aprendizaje.

Paso 8

Completa el cuadro comparativo con la información obtenida en el paso 6 y para ello considera lo siguiente:

- Definir las 6 categorías estéticas: bello, feo, trágico, cómico, sublime y grotesco.
- Descripción de mínimo 6 características de cada categoría
- Una imagen y su descripción correspondiente



Redacta una conclusión en la que reflexiones sobre la importancia de conocer los aspectos que intervienen en la apreciación estética de una obra de arte y especificas cuál es la diferencia y semejanza que existe entre las categorías estéticas

Paso 9



Paso 10

IMPORTANTE:
 Antes de entregar tu evidencia, atiende las siguientes recomendaciones.

Rúbrica

Paso 11

Revisa la rúbrica y los criterios de evaluación; asegúrate de cumplir con ellos para lograr una calificación satisfactoria.

Paso 12

Aplica y revisa el buen uso de la ortografía, gramática y sintaxis; corrige en caso de ser necesario.

CRITERIO	NIVELES DE DOMINIO			
	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	Sin Evidencia
Conocimientos Valora la información sobre las categorías estéticas para la explicación de diferentes manifestaciones artísticas.	3 Ordena todos los conceptos, características y manifestaciones artísticas de las categorías estéticas.	2 Ordena la mayoría de los conceptos, características y manifestaciones artísticas de las categorías estéticas.	1 Ordena algunos elementos esenciales de los conceptos, características y manifestaciones artísticas de las categorías estéticas.	0 No entrega evidencia.
Conocimientos Identifica el concepto, características y manifestaciones artísticas que representan a cada una de las categorías estéticas.	3 Diferencia de forma clara y precisa todos los conceptos, características y manifestaciones artísticas que representan las categorías estéticas.	2 Diferencia de forma clara y precisa la mayor parte de los conceptos, características y manifestaciones artísticas que representan las categorías estéticas.	1 Diferencia algunos aspectos esenciales de los conceptos, características y manifestaciones artísticas que representan las categorías estéticas.	0 No entrega evidencia.
Habilidades Organiza las categorías estéticas y las características de las manifestaciones artísticas de forma gráfica y esquemática.	3 El organizador gráfico cumple de un 80 a un 100 por ciento de los aspectos solicitados y los acompaña con la descripción correspondiente.	2 El organizador gráfico cumple de un 50 a un 70 por ciento de los aspectos solicitados y los acompaña con la descripción correspondiente.	1 El organizador gráfico cumple de un 10 a un 40 por ciento de los aspectos solicitados y los acompaña con la descripción correspondiente.	0 No entrega evidencia.
Actitudes / Valores Asume una postura de respeto, trabaja activamente para el logro del objetivo.	3 Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar todas las actividades solicitadas en la Guía Instruccional.	2 Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar algunas de las actividades solicitadas en la Guía Instruccional.	1 Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar pocas de las actividades solicitadas en la Guía Instruccional.	0 No entrega evidencia.

Actividades

ETAPA 2. Apreciación artística

- I. Relaciona cada concepto con su definición. Es posible que algunos se repitan.

1. Sensibilidad	__Proceso cognitivo que permite al cerebro interpretar las sensaciones que recibe a través de los sentidos por medio de un proceso de selección, organización e interpretación de dicha información sensorial, con el objetivo de darle sentido.
2. Gestalt	__Facultad de sentir. Propia de los seres vivos.
3. Percepción	__Estados internos caracterizados por pensamiento, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos, que representan modos de adaptación del individuo cuando tiene un estímulo a través de sus órganos sensoriales.
4. Bodegón	__Conocidos como naturaleza muerta, obra de arte que representa animales, flores y otros objetos que pueden ser naturales o hechos por el ser humano en un espacio determinado.
5. Emociones	__Cualidad sensible. Es un contexto artístico, se vincula a la estética, a lo que percibimos por medio de los sentidos y nos provoca una emoción y sentimiento.
6. Sensación	__Es la recepción de estímulos tanto internos como externos mediante mediante los órganos sensoriales (entre ellos, la vista, tacto, oído, gusto y olfato).
7. Juicio de valor	__Es una evaluación apresurada o basada en información limitada que se tiene a la mano.

Portafolio de Apreciación de las Artes

8. Imaginación	__Manera peculiar de sentir o pensar en un contexto moral, ético o psicológico; se relaciona con el amor, la ternura, la empatía, la compasión y la humanidad.
9. Apreciación artística	__Corriente psicológica que explica el origen de las precepciones a partir de los estímulos, las cuales se fundamentan en distintas reglas.
	__Proceso cognitivo superior, que permite a las personas representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existan en la realidad o que son o fueron reales pero que ya no están presentes.
	__Es la capacidad que tiene el ser humano para percibir, observar, escuchar, regocijarse, identificarse y expresar su opinión acerca de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales que conoce.







Portafolio de Apreciación de las Artes

- II. Completa la siguiente tabla de las categorías estéticas planteadas por los griegos y escribe una definición corta de cada una de ellas.

Categoría estética	Definición
1.-Belleza	
2.-Fealdad	
3.-Sublime	
4.-Trágico	
5.-Cómico	
6.-Grotesco	
7.-Obsceno	

Portafolio de Apreciación de las Artes

III. Relaciona cada sensación con su respectiva imagen y de abajo del concepto pon la definición.

Receptores externos	-	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de la vista 	
	-	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido auditivo 	
	-	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido del gusto 	
	-	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido del tacto 	
	-	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido olfato 	
Receptores internos	-	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido kinestésico 	


Portafolio de Apreciación de las Artes

	<ul style="list-style-type: none">• Sentido cenestésico	
--	---	--





IV. EL nombre de las seis emociones básicas, según el psicólogo Paul Ekman.

V. Escribe el nombre de tres emociones no básicas, que sean resultado de construcciones culturales y de las interrelaciones personales.

VI. Contesta las siguientes definiciones con su categoría estética.

<p>A. Se usa para definir algo grandioso, elevado e infinito comparando con la finalidad humana.</p> <p>Bello</p>	 <hr/>
--	---

Portafolio de Apreciación de las Artes

<p>B. Genera estados emotivos de piedad y temor en el espectador, lo cual te provoca una purificación emocional y espiritual.</p> <p>Trágico</p>	 <hr data-bbox="1127 478 1235 485"/>
<p>C. Esta categoría en su definición, se entiende como algo desprovisto de belleza.</p> <p>Feo</p>	 <hr data-bbox="1127 793 1235 800"/>
<p>D. Designa lo que es fantástico, extraño, ridículo, extravagante, irregular, antinatural, grosero y de más gusto.</p> <p>Grotesco</p>	 <hr data-bbox="1127 1068 1235 1075"/>
<p>E. En esta categoría es una mezcla entre lo feo y lo gracioso, es algo que divierte y hace reír al espectador.</p> <p>Cómico</p>	 <hr data-bbox="1127 1367 1235 1373"/>
<p>F. En esta categoría se agrupa aquello que está catalogado como excelso, eminente o muy elevado en el sentido de despertar una sensación extrema en los sentimientos individuales.</p> <p>Sublime</p>	 <hr data-bbox="1127 1642 1235 1648"/>

Portafolio de Apreciación de las Artes

Etapa 3 CLASIFICACIÓN DEL ARTE

Propósito formativo: Analizar la evolución histórica del arte, bellas artes, disciplinas artísticas y los elementos comunes en ellas para interpretar con fundamentos teóricos, creaciones artísticas diversas.

Competencia(s) general(es) y atributo(s):

2.- Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, Icónico, verbal y no verbal, de acuerdo con su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico.

Atributos

- Reconoce el arte con una visión manifestada en múltiples expresiones.

Competencia(s) genérica(s) y atributo(s):

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo:

- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Habilidades socioemocionales específicas:

Competencias disciplinares básicas de Humanidades:

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

Elementos de competencia:

- Identifica en el proceso histórico en el surgimiento de las Bellas artes para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Distingue las diversas clasificaciones de las disciplinas artísticas y los elementos comunes entre las artes para ampliar su gusto en la apreciación de creaciones artísticas diversas.

Contenido conceptual:

- Arte popular, arte y su relación con la artesanía
- Bellas artes
 - Pintura
 - Escultura
 - Arquitectura
 - Literatura
 - Danza
 - Música
 - Cine
- Clasificación de las disciplinas artísticas en:
 - Artes escénicas
 - Artes espaciales
 - Artes sonoras
 - Artes visuales
- Elementos comunes en las artes:

Portafolio de Apreciación de las Artes

- Composición
- Armonía
- Contraste
- Espacio
- Ritmo

Contenido procedimental:

- Identificar el surgimiento del concepto arte.
- Reconocer el proceso histórico en el surgimiento de las bellas artes.
- Ubicar las disciplinas artísticas en otras clasificaciones distintas a las bellas artes.
- Distingue los elementos comunes que se presentan en las artes.

Contenido actitudinal:

- Valora la importancia de la clasificación del arte.
- Colabora activamente en el trabajo en equipo.
- Acepta con respeto y tolerancia a otros puntos de vista.
- Muestra responsabilidad en el desarrollo de tu trabajo.

UANL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

APRECIACIÓN DE LAS ARTES

BACHILLERATO GENERAL
SEGUNDO SEMESTRE

Etapa 3: Clasificación del Arte

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

la profesora por la excelencia en la educación

TABLA DE CONTENIDOS



- 01 **Etapa 3**
Datos de identificación
- 02 **Evidencia de Aprendizaje 3**
Estructura: Dimensiones de Aprendizaje
- 03 **Rúbrica**
Criterios de evaluación
- 04 **Requisitos de entrega**

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN

la profesora por la excelencia en la educación

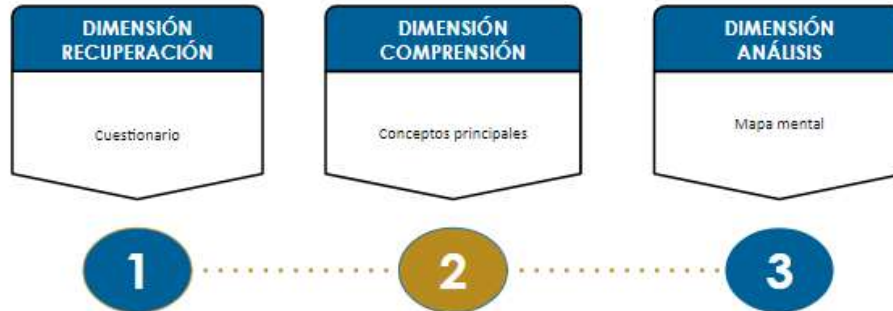
Evidencia de Aprendizaje 3: Mapa mental



The image shows a laptop and a smartphone displaying the NEXUS login interface. The laptop screen shows the login page with fields for 'Usuario' and 'Contraseña', a '¿Olvidaste tu contraseña?' link, and a 'Iniciar sesión' button. The smartphone screen shows the same interface. The background features a large image of a modern building with the UANL logo.

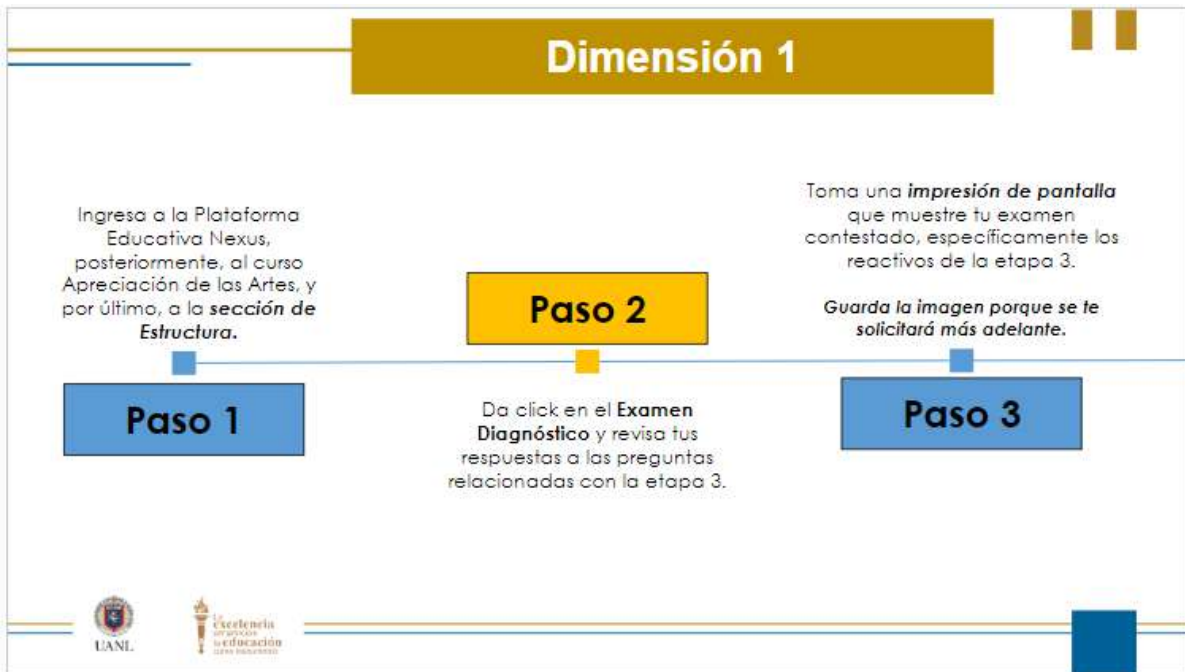
UANL
Excelencia en la educación

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE 3: Estructura



- **Valor:** 15%
- **Forma de trabajo:** Individual

Nota importante: Los pasos (instrucciones) detallados en cada dimensión, son los necesarios para elaborar tu evidencia, realízalos de manera completa y correcta.



Dimensión 1

Creará una **aplicación digital** de tipo presentación, considerando las siguientes opciones (selecciona una):

- Presentación digital: PowerPoint
- PowerPoint online desde correo Institucional: [OneDrive](#)
- Presentación online desde correo Gmail: [Google Drive](#)

Paso 4

Realiza *lectura comprensiva* en tu libro de texto y **toma nota** de los conceptos principales que identifiques en los temas siguientes:

- Arte popular, arte y su relación con la artesanía.
- Bellas artes.
- La clasificación de las disciplinas artísticas.
- Los elementos comunes en las artes.



Paso 5

NOTA:

Comienza a organizar tu **presentación** agregando en:

- **Diapositiva 1:** Portada con tus datos de identificación
- **Diapositiva 2:** Impresión de pantalla de tu examen contestado (paso 3).

Dimensión 2

Para la elaboración de tu mapa mental, selecciona una herramienta digital de acuerdo al siguiente listado de opciones:

- [Canva](#)
- [Genially](#)
- [Maps of Mind](#)

Paso 6

De acuerdo a los conceptos identificado en el paso 4, selecciona los más significativos y a partir de estos, realiza una búsqueda de imágenes que te ayuden a representarlos en la actividad que se solicitará en los pasos siguiente.

Paso 7



Dimensión 3

Paso 8

Una vez creado el espacio de trabajo, elabora un **mapa mental** de acuerdo a los siguientes aspectos:

- a. Conceptos e ideas más relevantes sobre los siguientes temas:
 - ✓ Arte popular y su relación con la artesanía.
 - ✓ Bellas artes (pintura, escultura, arquitectura, danza, literatura, música y cine).
- b. Clasificación de las disciplinas artísticas (artes escénicas, artes espaciales, artes sonoras, artes visuales).
- c. Elementos comunes en las artes (composición, armonía, contraste, espacio y ritmo).

IMPORTANTE

Para conocer las características y metodología de construcción del mapa mental consulta el siguiente enlace:

[Estrategias de enseñanza-aprendizaje de Julio H. Pimentel Prieto \(pp. 59-63\)](#)

Una vez terminado el mapa mental digital, busca la **URL** o enlace y pégalo en la diapositiva 3 de tu **presentación digital**.

NOTA: Asegúrate que la configuración de la liga o enlace, permita la revisión posterior de su contenido.

Paso 9

IMPORTANTE
Antes de entregar tu evidencia, atiende las siguientes recomendaciones.



Dimensión 3

Paso 10

Para finalizar, redacta en la diapositiva 4 de tu presentación digital, una **reflexión** en la que expliques la importancia de conocer los aspectos que intervienen en la apreciación de una obra de arte en la vida social.

IMPORTANTE
Antes de entregar tu evidencia, atiende las siguientes recomendaciones.

Paso 11



Portafolio de Apreciación de las Artes

<h1>Rúbrica</h1>	CRITERIO	NIVELES DE DOMINIO			
		Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	Sin Evidencia
<p>Paso 12</p> <p>Revisa la rúbrica y los criterios de evaluación, asegúrate de cumplir con ellos para lograr una calificación satisfactoria.</p> <p>Paso 13</p> <p>Aplica y revisa el buen uso de la ortografía, gramática y sintaxis; corrige en caso de ser necesario.</p>	<p>Conocimientos Valora la importancia de la clasificación del arte, bellas artes y las diferentes clasificaciones para apreciar las obras de arte de nuestro patrimonio cultural.</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p>Describe de manera clara y precisa los conceptos que caracterizan a las bellas artes y a las artes menores, y establece las diferencias entre ambos.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Describe sólo ciertos conceptos que caracterizan a las bellas artes y a las artes menores, y establece algunas diferencias entre ambos.</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p>Describe de manera confusa los conceptos que caracterizan a las bellas artes y a las artes menores, y no establece diferencias entre ambas.</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p>No entrega evidencia.</p>
	<p>Habilidades Analiza la evolución histórica del arte y bellas artes a partir de consideraciones históricas y filosóficas.</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p>Organiza de un 80 a un 100 por ciento los conceptos que tienen relación con la evolución histórica del arte, bellas artes y otras clasificaciones a través de imágenes, figuras, colores y líneas.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Organiza de un 50 a un 70 por ciento los conceptos que tienen relación con la evolución histórica del arte, bellas artes y otras clasificaciones a través de imágenes, figuras, colores y líneas.</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p>Organiza de un 20 a un 40 por ciento los conceptos que tienen relación con la evolución histórica del arte, bellas artes y otras clasificaciones a través de imágenes, figuras, colores y líneas.</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p>No entrega evidencia.</p>
	<p>Actitudes / Valores Asume una postura de respeto. Trabaja activamente para el logro del objetivo.</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p>Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar todas las actividades solicitadas en la Guía Instruccional.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar algunas de las actividades solicitadas en la Guía Instruccional.</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p>Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar pocas de las actividades solicitadas en la Guía Instruccional.</p>	<p style="text-align: center;">0</p> <p>No entrega evidencia.</p>

ETAPA 3. Clasificación del arte

I. Contesta correctamente los siguientes conceptos.

- Define Arte popular

- Define Artesanía

- Define Bellas artes

- Menciona las artes clásicas

- Define Pintura

- Define escultura

- Define arquitectura y escribe el origen etimológico

- Define danza y escribe el origen etimológico

Portafolio de Apreciación de las Artes

- Consulta y escribe que características posee la danza clásica y la contemporánea

- Define música y escribe el origen etimológico

- Escribe el significado de los siguientes tipos de música: culta, popular y moderna

- Define cine

II. Anota en el paréntesis el inciso que corresponda para relacionar la definición.

() Expresión más antigua, en su práctica se utilizan pigmentos mezclados con otras sustancias
Artesanía
aglutinantes orgánicas o sintéticas.

a) Ramas de la

() Consiste en el arte de moldear barro, arcilla,
hierro o tallar madera, piedra u otros materiales.

b) Música

Portafolio de Apreciación de las Artes

- () Es el arte de crear y ordenar las superficies y los volúmenes en un espacio destinado principalmente para la ocupación humana como casas, edificios, etc. c) Danza
- () Artes en las que predominan la fuerza y el ejercicio de la mano y la rutina, tienen por objeto producir los materiales de la vida. d) Pintura
- () Arte de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada. e) Artes útiles o menores
- () Expresiones corporales en que los movimientos se ordenan progresivamente en el tiempo para lograr una expresión artística cultural. f) Cine
- () Artes que se dirigen a la imaginación y al sentimiento su objetivo principal es volver sensibles las ideas y producir obras capaces de excitar en el espíritu la emoción de lo bello conmover y deleitar. g) Literatura
- () Arte donde el sonido y el silencio son organizados en el tiempo de manera sensible, para generar una melodía con armonía, ritmo y pulso, mediante la intervención de complejos procesos psicoánimicos. h) Arquitectura
- () Arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes y es la técnica que consiste en proyectar de manera rápida una secuencia de imágenes, es decir fotogramas, para crear el efecto de movimientos. i) Escultura
- () Alfarería y cerámica, Textiles, Madera, Orfebrería, Joyería, Figuras vegetales, Cartonería y papel, Arte huichol y Vidrio. j) Artes liberales

III. Escribe en la línea el tipo de arte al que pertenece la imagen.

Arquitectura reservada

Alto relieve

Bodegón

Escultura tipo busto



IV.- Escribe sobre la línea la respuesta correcta.

Él _____ es un género pictórico que intenta representar la apariencia visual del sujeto, en particular cuando se retrata a un ser humano.

La _____ se refiere a imágenes que retratan escenas ordinarias de la vida cotidiana y contemporánea del pintor.

En la escultura de tipo _____ representa el tronco humano sin cabeza, piernas y brazos, típica de la escultura romana, añadiéndose el resto del cuerpo en piedra de distinto color y textura.

La arquitectura _____ abarca todas aquellas construcciones de una comunidad o pueblo realizadas por los propios usuarios o maestros albañiles con escasa instrucción relacionadas con los usos comunes de la vida y el trabajo, como casas, ranchos, corrales, etc.

El género _____ expresa emociones y sentimientos del autor.

Los cuentos, novelas, leyendas mitos y fábulas son subgéneros del texto _____.

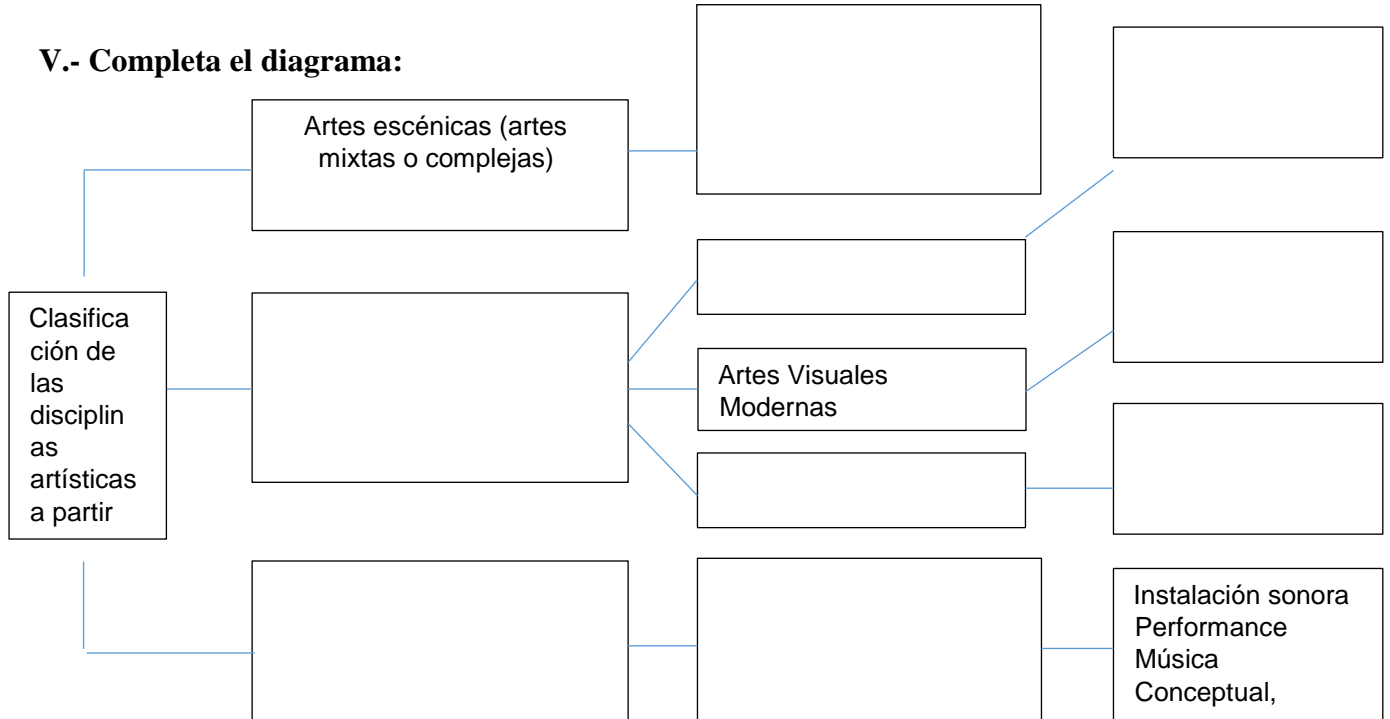
La danza _____ o _____ se basan en la tradición de la cultura tradicional, se dividen en autóctonas o regionales.

También conocidas como música _____ combina conocimiento teórico, estético y estructural y notación musical, por lo que sus intérpretes deben formarse por años en un conservatorio.

Portafolio de Apreciación de las Artes

El cine _____ contiene películas creadas por la industria cinematográfica orientadas al gran público y con la generación de beneficios económicos como objetivo principal.

V.- Completa el diagrama:



VI.- Subraya el inciso correcto.

Es la correspondencia entre las partes que forman un conjunto, causando un resultado estético.

- a) Armonía b) Contraste c) Ritmo

Es la manera de combinar los elementos para marcar las diferencias entre éstos y eliminar la monotonía de una obra.

- a) Ritmo b) Espacio c) Contaste

Es el lugar que contiene a todos los objetos y también puede ser la distancia o área entre estos, así como el transcurso del tiempo entre dos sucesos.

- a) Espacio b) Armonía c) Ritmo

Consiste en la forma de sucederse y alternar una serie de sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves), que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo.

- a) Contraste b) Ritmo c) Armonía

Portafolio de Apreciación de las Artes

Nombre de la Etapa 4: EXPRESIÓN ARTÍSTICA Propósito formativo: Producir una obra artística, donde se utilicen los conocimientos teóricos adquiridos, misma, que refleje su personalidad y arraigo e identidad a su contexto sociocultural.
Competencia(s) general(es) y atributo(s): 2.- Utiliza los lenguajes lógico, formal, matemático, Icónico, verbal y no verbal, de acuerdo con su etapa de vida, para comprender, interpretar y expresar ideas, sentimientos, teorías y corrientes de pensamiento con un enfoque ecuménico. Atributos <ul style="list-style-type: none">• Reconoce el arte con una visión manifestada en múltiples expresiones.
Competencia(s) genérica(s) y atributo(s): 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Atributo: 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Habilidades socioemocionales específicas.
Competencia disciplinar básica de humanidades: 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética
Elemento de competencia: <ul style="list-style-type: none">• Aplica los conocimientos adquiridos durante el curso para producir una obra artística personal que muestre los elementos objetivos de la apreciación estética de las obras de arte.
Contenido conceptual: <ul style="list-style-type: none">• Lenguaje artístico.• Técnicas artísticas.• Tema artístico.
Contenido procedimental: <ul style="list-style-type: none">• Reconocer los distintos códigos comunicativos que el artista utiliza para transmitir su mensaje.• Identificar distintas técnicas utilizadas por el artista en la elaboración de la obra de arte.• Reconocer las diferentes temáticas artísticas expresadas en la obra de arte.• Aplicar los conocimientos teóricos en una producción artística personal.
Contenido actitudinal: <ul style="list-style-type: none">• Valora la importancia de los conocimientos teóricos en la producción de una obra de arte.• Colabora activamente en el trabajo en equipo.• Acepta con respeto y tolerancia a otros puntos de vista.• Muestra responsabilidad en el desarrollo de tu trabajo.



APRECIACIÓN DE LAS ARTES

BACHILLERATO GENERAL
SEGUNDO SEMESTRE

Etapa 4-PIA: Expresión Artística





TABLA DE CONTENIDOS



- 01 **Etapa 4-PIA**
Datos de identificación
- 02 **Evidencia de Aprendizaje 4**
Estructura: Dimensiones de Aprendizaje
- 03 **Rúbrica de evidencia 4**
Criterios de evaluación
- 04 **Requisitos de entrega de evidencia 4**
- 05 **Evidencia de PIA**
Estructura: Dimensiones de Aprendizaje
- 06 **Rúbrica de PIA**
Criterios de evaluación
- 07 **Requisitos de entrega PIA**

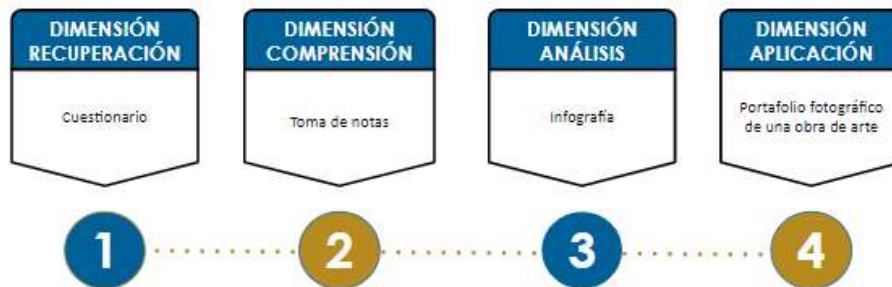


Evidencia de Aprendizaje 4:

- Evidencia 4:
 - ✓ Infografía.
- Producto Integrador de Aprendizaje (PIA):
 - ✓ Portafolio fotográfico de una obra de arte.



EVIDENCIA DE APRENDIZAJE 4: Estructura



- Valor Evidencia 4: 10%
- Valor PIA: 15%
- Forma de trabajo: Colaborativa

Nota importante: Los pasos (instrucciones) detallados en cada dimensión, son los necesarios para elaborar tu evidencia, realizaos de manera completa y correcta.

Portafolio de Apreciación de las Artes

Dimensión 1

Ingresa a la Plataforma Educativa Nexus, posteriormente, al curso de **Apreciación a las Artes**, y por último, a la **sección de Estructura / Examen Diagnóstico**.

Paso 1

Paso 2

Da click en el **Examen Diagnóstico** y revisa tus respuestas a las preguntas relacionadas con la etapa 4.

Toma una **impresión de pantalla** que muestre los **reactivos de la etapa 4**. Guarda la imagen e intégrala a la presentación digital que se creará más adelante.



IMPORTANTE: Asegúrate de que se observe tu nombre y matrícula en la imagen.

Paso 3



Dimensión 2

Paso 4

Realiza lectura comprensiva de la **Etapa 4** de tu libro de texto, **toma nota** de los conceptos e ideas principales. Presta mayor atención a los siguientes temas:

- Corrientes artísticas
- Arte moderno - Arte contemporáneo
- Exposición de arte

Revisa el siguiente enlace para conocer dentro de la plataforma educativa Nexus el **equipo** al que fuiste asignado, o bien, pregunta a tu facilitador(a) sobre el mismo. [Instrucciones para consulta de equipo en Nexus](#)

Paso 5

Paso 6

Establece comunicación con tus compañeros de equipo para:

- Organizar roles de participación
- Definir estrategia colaborativa para realizar los siguientes pasos.
- Acuerdos y reglas de participación.



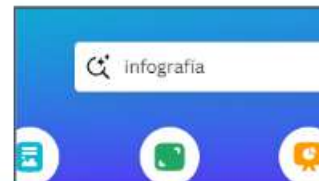
Dimensión 3

Solo el representante de equipo o estudiante asignado, crea y comparte con sus compañeros de equipo el **espacio de trabajo**, para lo anterior, considera las siguientes opciones (selecciona una):

- **Canva:** Sugerible.
- **Genially**
- **Google Drive:** Presentación digital.
- **OneDrive:** PowerPoint.

Recomendaciones generales para el uso de Canva:

- En la página principal de Canva, utiliza el buscador que ingresa a las plantillas de "Infografía" (observar imagen).
- Elige el diseño de la plantilla que más te agrade y editalo según las características que se te solicitarán en los siguientes pasos.



Paso 7

NOTA

- De acuerdo a la aplicación elegida:
1. Configura el tamaño de los diapositivos a **tableta**.
 2. En la **primera página o diapositiva**: Genera una portada con datos de identificación de quienes colaboraron en la elaboración de la evidencia.
 3. En la **segunda página o diapositiva**: Agrega tu impresión de pantalla de examen diagnóstico (una por integrante).



Dimensión 3

Una vez seleccionada la obra de arte, investiga según corresponda y analízala a partir de los datos de la ficha que se proporciona en la siguiente diapositiva.

Paso 8

De manera colaborativa y por **mutuo acuerdo** con tus compañeros, selecciona una disciplina de entre las que se enlistan a continuación y de esta, una **obra de arte**:

- Pintura.
- Arquitectura.
- Literatura.
- Escultura.

Sugerencias:

- Visita museos virtuales para mayor referencia.
- De ser posible, acude a los museos de localidad.

IMPORTANTE: Recaba las fuentes de información y busca imágenes más representativas de la obra.

Paso 9

Referencias formato APA 7ma edición.

¡Solo necesitas los datos de identificación de las fuentes consultadas!

- [Guía para crear referencias en Word](#)
- [Guía para crear referencias online](#)

Paso 10

En el espacio de trabajo colaborativo, crea una **tabla para ficha técnica** con el formato que se te proporciona a continuación y complétala a partir de la información recabada en el paso anterior.

Esta ficha descriptiva te servirá para la elaboración de tu PIA



Portafolio de Apreciación de las Artes

Ficha técnica de la obra de arte		
Título:		
Aspectos técnicos	Autor (es):	
	Fecha:	
	Disciplina y género al que pertenece la obra:	
	Tema:	
	Lugar (ubicación geográfica de la obra) y procedencia :	
Aspectos estéticos	Estilo y técnica:	
	Materiales utilizados:	
	Dimensiones	
Significado simbólico	Contexto histórico, cultural y social:	
	Valoración personal	



Dimensión 3

De **manera colaborativa**, en el espacio de trabajo, elabora una **infografía** a partir de los aspectos estéticos, teóricos y técnicos identificados y plasmados en los pasos 9 y 10.

Recuerda ser original, creativo, incluir imágenes y gráficos.

Paso 12

Paso 11



IMPORTANTE:
Antes de entregar tu evidencia, atiende las siguientes recomendaciones...



Portafolio de Apreciación de las Artes

CRITERIO	NIVELES DE DOMINIO			
	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	Sin Evidencia
Conocimientos Reconoce el sentido del arte en la sociedad a través de los signos codigos comunicativos en las obras de arte para entender el sentido de estas, en función de los elementos técnicos, técnicos y estéticos que la conforman.	3 La infografía incluye de manera completa y correcta todos los aspectos solicitados en la guía de instruccional.	2 La infografía incluye la mayoría de los aspectos solicitados en la guía de instruccional.	1 La infografía incluye pocos de los aspectos solicitados en la guía de instruccional.	0 No entrega evidencia.
Habilidades Emplea habilidades de pensamiento crítico, organización e interpretación, al estructurando los elementos estéticos de una obra de arte en una representación gráfica.	3 La estructura de la infografía es organizada, ordenada e incluye gráficos y descripciones para resaltar los aspectos solicitados en la guía instruccional.	2 La estructura de la infografía es organizada, ordenada e incluye gráficos y descripciones para resaltar la mayoría de los aspectos solicitados en la guía instruccional.	1 La estructura de la infografía es organizada, ordenada e incluye gráficos y descripciones para resaltar pocos de los aspectos solicitados en la guía instruccional.	0 No entrega evidencia.
Habilidades Expresa su creatividad mediante representaciones gráficas y visuales para la interpretación de la obra.	3 Todos los gráficos usados en la infografía están relacionados con el tema, son fáciles de entender, reflejan los aspectos solicitados en la guía técnica y están respaldados con una información breve y adecuada a la obra de arte que analiza.	2 La mayoría de los gráficos usados en la infografía están relacionados con el tema, son fáciles de entender, reflejan los aspectos solicitados en la guía técnica y están respaldados con una información breve y adecuada a la obra de arte que analiza.	1 Pocos de los gráficos usados en la infografía están relacionados con el tema, son fáciles de entender, reflejan los aspectos solicitados en la guía y están respaldados con una información breve y adecuada a la obra de arte que analiza.	0 No entrega evidencia.
Actitudes/Valores Participa activamente en equipo, asumiendo una postura de respeto hacia sus compañeros y docente.	3 Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar todas las actividades solicitadas en la Guía instruccional.	2 Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar algunas de las actividades solicitadas en la Guía instruccional.	1 Asume una postura de respeto y compromiso al elaborar pocos de las actividades solicitadas en la Guía instruccional.	0 No entrega evidencia.

Paso 13

Revisa la rúbrica y los criterios de evaluación, asegúrate de cumplir con ellos para lograr una calificación satisfactoria.

Paso 14

Aplica y revisa el buen uso de la ortografía, gramática y sintaxis; corrige en caso de ser necesario.

Dimensión 4 - PIA

Continúa con la dinámica de trabajo colaborativo que estableciste en la elaboración de la evidencia 4.

IMPORTANTE:

- Organizar roles de participación
- Definir estrategia colaborativa para realizar el **portafolio fotográfico**.
- Acuerdos y reglas de participación.

Paso 19

IMPORTANTE

Agrega en la diapositiva 1, una **portada** con los datos de identificación de los integrantes que colaboran en la elaboración del PIA.

Paso 18

El representante del equipo o el estudiante asignado para esta actividad, creará una **presentación digital** en Google Drive o en OneDrive (selecciona una opción) y compartirá a los integrantes, para iniciar con la siguiente actividad colaborativa.



- Google Drive:** Presentación digital.
- OneDrive:** PowerPoint.



Dimensión 4 - PIA

Adicional a la disciplina/obra de arte empleada para tu evidencia 4 (paso 10), de las disciplinas restantes, selecciona por mutuo acuerdo con tus compañeros de equipo, **tres obras de arte** (una por disciplina).

- Pintura.
- Arquitectura.
- Literatura.
- Escultura.

Paso 21

En el presentación digital compartida previamente, coloca por diapositivas cuatro **fichas técnicas**, una por cada obra según se indica a continuación:

- Como primer ficha copia y pega la que generaste en la evidencia 4.
- Las otras 3, serán completadas con los datos recabados en el paso previo.
- ♦ **Los datos teóricos y prácticos de cada obra (proporcionados en las fichas), deben ser argumentados.**

Paso 20

Una vez seleccionadas las obras de arte, investigalas según corresponda y analízalas a partir de los datos conocidos de la **ficha técnica** proporcionada en la **diapositiva 12**.

IMPORTANTE: Recaba las fuentes de información y busca imágenes más representativas de las obras.

Paso 22



Dimensión 4 - PIA

Redacta de manera individual, una **conclusión** en la que expliques tu **opinión** acerca de la importancia del arte en la sociedad y en la vida personal del ser humano.

Coloca lo anterior en la presentación digital y agrega tu nombre para mayor identificación de tu participación.

Paso 23

Complementa cada ficha técnica con imágenes, posteriormente, dale formato a cada diapositiva para mostrar el contenido a manera de **portafolio fotográfico de obras de arte**.

Paso 24

Paso 25

El **representante del equipo** o el estudiante asignado para esta actividad, obtendrá la dirección URL de la presentación digital y la entrega para su revisión y evaluación en el apartado de **Estructura**.

Asegúrate que la configuración de la liga o enlace, permite la revisión posterior de su contenido.



Dimensión 4 - PIA

Ingresa a la plataforma NEXUS/curso de Literatura, posteriormente a la sección de **Estructura** y accede al apartado **Evidencia 4. Producción de una obra de arte.**



Coevalúa a tus compañeros hasta haber entregado las actividades de aprendizaje colaborativas solicitadas en la etapa 4.

¡Recuerda!

Paso 27



IMPORTANTE:
Antes de entregar tu evidencia, atiende las siguientes recomendaciones.

Paso 26

Una vez realizado lo anterior, ingresa a la sección de "Coevaluación" y completa la lista de cotejo con base en el desempeño de tus compañeros de equipo en las actividades colaborativas.

Paso 28



Rúbrica PIA

Paso 29

Revisa la rúbrica y los criterios de evaluación, asegúrate de cumplir con ellos para lograr una calificación satisfactoria.

Paso 30

Aplica y revisa el buen uso de la ortografía, gramática y sintaxis; corrige en caso de ser necesario.

CRITERIO	NIVELES DE DOMINIO			
	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	Sin Evidencia
Conocimientos Interpreta de manera crítica y reflexiva el arte como una manifestación de belleza, reconociendo que forman parte de un patrimonio cultural.	3 El portafolio fotográfico contiene de manera completa los aspectos solicitados en la guía instruccional.	2 El portafolio fotográfico contiene de la mayoría de los aspectos solicitados en la guía instruccional.	1 El portafolio fotográfico contiene pocos de los aspectos solicitados en la guía instruccional.	0 No entrega evidencia.
Conocimientos Asume una postura personal sobre la obra desarrollada, manifestando su sentido de identidad en el contexto histórico, social y cultural.	3 Fundamenta de manera completa y correcta los aspectos estéticos consultando mínima tres fuentes bibliográficas para complementar la información de la ficha técnica.	2 Fundamenta la mayoría de los aspectos estéticos consultando mínima tres fuentes bibliográficas para complementar la información de la ficha técnica.	1 Fundamenta pocos de los aspectos estéticos consultando mínima tres fuentes bibliográficas para complementar la información de la ficha técnica.	0 No entrega evidencia.
Habilidades Argumenta los aspectos teóricos que reflejan los elementos objetivos de la apreciación estética de las obras.	3 Elabora de manera completa los argumentos teóricos que fundamentan la corriente artística a la que pertenece la obra, así como la descripción conceptual.	2 Elabora la mayoría de los argumentos teóricos que fundamentan la corriente artística a la que pertenece la obra, así como la descripción conceptual.	1 Elabora escasamente los argumentos teóricos que fundamentan la corriente artística a la que pertenece la obra, así como la descripción conceptual.	0 No entrega evidencia.
Actitudes / Valores Asume una actitud crítica y reflexiva que refleja la valoración del arte como una expresión de ideas, emociones y sentimientos.	3 Escucha con respeto y tolerancia los puntos de vista de sus compañeros. Colabora de manera activa y comprometida en la construcción del trabajo.	2 Escucha con respeto los puntos de vista de sus compañeros. Colabora de manera activa y comprometida en la construcción de gran parte del trabajo.	1 Escucha con poco respeto y tolerancia los puntos de vista de sus compañeros. Colabora de manera pasiva o nula en la construcción de gran parte del trabajo.	0 No entrega evidencia.

Etapa 4. Expresión artística

I. Contesta atentamente las siguientes preguntas.

- ¿Qué es el lenguaje verbal?

-Menciona cuales son los tipos de lenguaje no verbales.

- ¿Qué es el lenguaje común?

-Menciona las maneras en que se les llama al lenguaje del arte.

II- Define cada una de las formas literarias

 Fabula

 Apólogo

 Parábola

Portafolio de Apreciación de las Artes

III- Escribe en el recuadro las definiciones que corresponda a las técnicas de teatro

Técnicas de Brecht	
Técnicas de stanislavski	
Técnicas grotowski	
Técnicas de Chejov	
Técnicas de André	

IV- Coloca la definición de técnicas de danza

1- Ballet Clásico

2- Técnica Limón

3- Técnica Duacan

Portafolio de Apreciación de las Artes

4- Técnica Graham

5- Técnica Reléase

6- Técnica de Hawkins

7- Técnica Cunningham

V- Coloca la definición que corresponda respecto a los temas artísticos que predominaron en la historia del arte.

A) Prehistoria

B) Edad antigua

Portafolio de Apreciación de las Artes

C) Edad moderna

D) Edad contemporánea

E) Edad media

Realizó: ME. Noé Abraham Treviño Salinas (Coordinador)
Aprobó: Docente de Bachillerato Mixto a Distancia y No Escolarizado
Verificó: Apoyo y Desarrollo de Clase
Validó: ME. Nancy Elvira Tenorio Garza (Secretaria Académica)