



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

2º OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA
BACHILLERATO MIXTO A DISTANCIA Y
NO ESCOLARIZADO

LITERATURA

El presente portafolio forma parte del 50% de tu calificación y debe cumplir con lo siguiente:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. Adjunta el portafolio en la Plataforma NEXUS en formato PDF, el día y hora que el docente asigne la tarea correspondiente a la segunda oportunidad; no olvides agregar tu nombre completo en cada hoja.
3. Verifica el envío correcto del portafolio.

SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS POR TU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.

¡¡¡ATENCIÓN!!!

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los terminos de la Legislación Universitaria.

Nombre del estudiante: _____

Matrícula: _____ Fecha: _____

Docente: _____



Literatura

Propósito del portafolio: El presente portafolio de evidencia tiene como propósito del desarrollo de las actividades correspondientes a las dimensiones de aprendizaje asignadas a la unidad de aprendizaje correspondiente, lo cual permite al estudiante desarrollar las competencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridas en el curso.

Lineamientos:

El presente portafolio forma parte del 50% de la calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Sigue las instrucciones proporcionadas por el maestro para el llenado de este portafolio.
2. Escribe tus datos de identificación completo.
3. El alumno deberá de contestar en los espacios correspondientes cada uno de los ejercicios para obtener los puntos totales del portafolio.

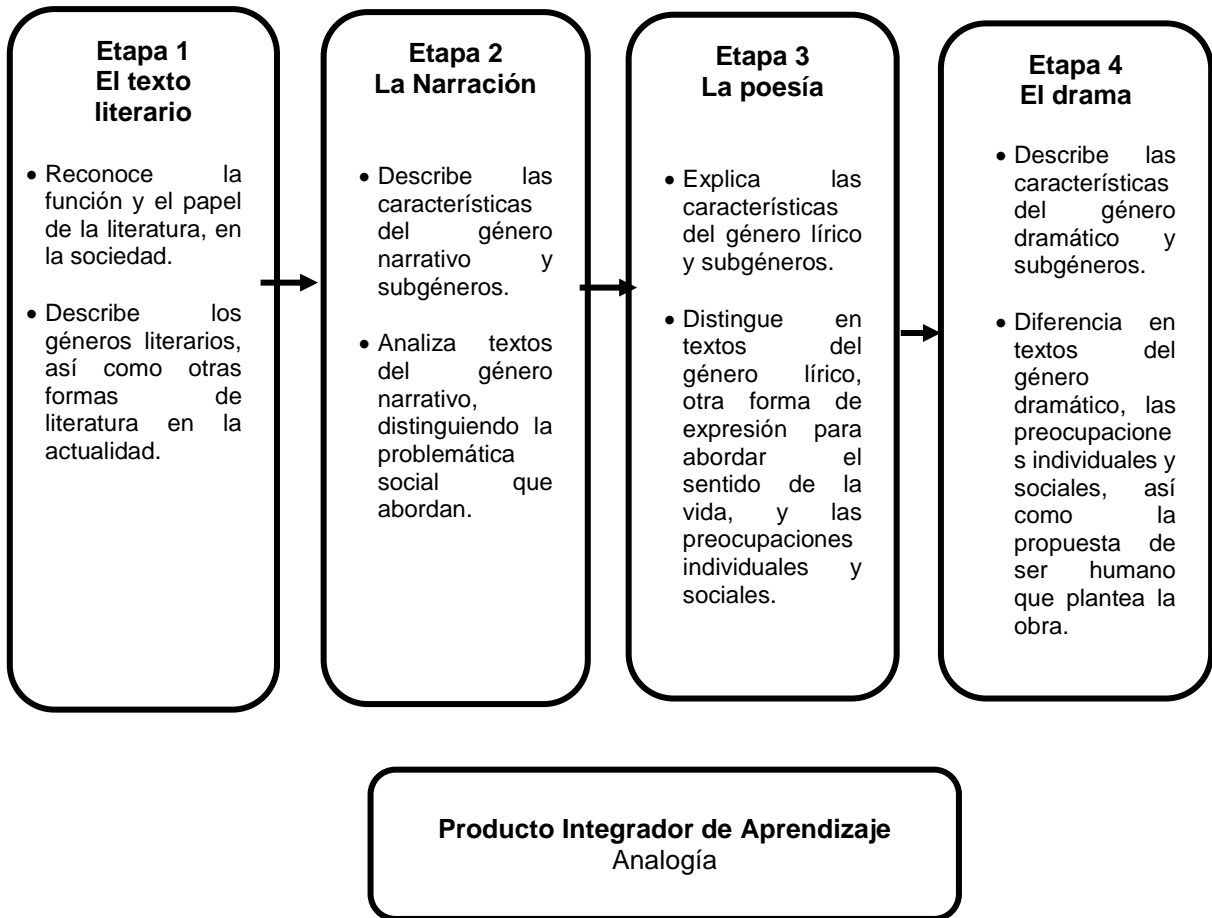
Evaluación	
ETAPA 1	10 PUNTOS
ETAPA 2	10 PUNTOS
ETAPA 3	15 PUNTOS
ETAPA 4	15 PUNTOS

4. El llenado del portafolio será con pluma de color azul. **NO NEGRA**
5. Sube y envía este portafolio en formato PDF el día que presentes la materia en la plataforma Nexus según las indicaciones del docente.

Propósito formativo: Analiza diversos textos literarios para acercarse de forma crítica y reflexiva a las ideas, personajes y situaciones que muestran una realidad individual y social, de tal manera que le permitan reconocer otras formas de entender el mundo, y poder actuar en él.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analiza diversos textos literarios para acercarse de forma crítica y reflexiva a las ideas, personajes y situaciones que muestran una realidad individual y social, de tal manera que le permitan reconocer otras formas de entender el mundo, y poder actuar en él.



Etapa 1: El texto literario

- I. **Lee con atención las siguientes preguntas y contesta correctamente.**
 1. Es toda manifestación del ingenio humano expresada mediante las letras.
 2. El lector se centra en las emociones evocadas y en construir un sentido personal del texto.
 3. El lector se concentra en obtener información o conocimientos específicos.
 4. Es la forma de expresión que se emplea para escribir la poesía.
 5. Es el discurso que regularmente empleamos para escribir en el día a día.
 6. Es la clasificación que nos permite organizar las obras literarias de acuerdo con una serie de características básicas y compartidas.
 7. A estas nuevas formas de escritura que combinan modelos tradicionales con formatos novedosos ligados muchas veces al desarrollo de la tecnología podemos llamarlas.
 8. Figura retórica del pensamiento. Consiente en ofrecer contraste al contraponer una frase a otra.
 9. Figura de construcción. Consiste en omitir un elemento en verso o la frase, aunque el sentido se sobreentiende por el contexto.

- 10.** Es el relato detallado de la secuencia de acciones que conforman un hecho.
- 11.** Se consideran grandes géneros literarios contemporáneos.
- 12.** Género literario que expresa emociones y sentimientos motivados por una persona, un ser o un hecho específico.
- 13.** Género literario que empleaban los autores para referirse a hechos legendarios y mitológicos, haciendo pasar como verdaderos.
- 14.** Se caracteriza por el surgimiento de ideas revolucionarias, respecto a las detentadas en la Europa medieval.
- 15.** Es el movimiento en el que se gestan la ilustración y el enciclopedismo francés. Se trata de una tendencia ideológica y artística que recupera los valores estéticos y filosóficos de la antigüedad clásica para tomarlos como modelo.
- 16.** Surge como reacción contra los excesos del romanticismo. Pretende reproducir con la mayor precisión posible la realidad social en un momento en que la humanidad pasaba por grandes revoluciones sociopolíticas.
- 17.** Movimiento cultural mundial, comenzó hacia la década de 1970 y continúa vigente.

III. Lee los siguientes ejemplos de recursos literarios y relaciónalos con la columna de la derecha.

15. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido...
(Pablo Neruda, 8 de septiembre)

a) Hipérbole

16. En frases cotidianas:
A dios gracias, (Gracias a Dios.)
Bien esta. (está bien.)
El mejor profesor, el fracaso es, (el fracaso es el mejor profesor.)

b) Hipérbaton

17. Te lo he pedido mil veces.
Te entra por un oído y te sale por el otro.
Me muero de amor.
Con mi llorar las piedras se enternecen...
(Garcilaso de la vega, Égloga primera)

c) Antítesis

18. Lee con atención el siguiente fragmento y contesta la pregunta relacionada y señala la respuesta correcta.

-Luisa, ¿eres tú?
Aquella voz cariñosa se iba haciendo queda y pronto enmudecería del todo.
-Aquí estoy, tío.
-Bendita sea Dios, ya no me moriré solo.
-No diga eso, pronto se va a aliviar.
Arredondo, I. (1965), *La sunamita (Fragmento)*. *La señal*. México: Era.
Recuperado de: tinyurl.com/2s3mm8hj

En base al fragmento, se señala que es un diálogo _____ por la reproducción de las palabras intercambiadas entre dos o más personas.

- A. diálogo indirecto
- B. diálogo directo
- C. diálogo narrativo
- D. modos discursivos

19. Lee con atención el siguiente fragmento y contesta la pregunta relacionada y señala la respuesta correcta.

Mariana me dio un codaza: "¿Ves? Por este caminito va Fernando y yo ya estoy parada en la puerta, esperándolo, y me señalaba muy ufana dos muñequitos, uno con sombrero y otro con cabellera igual a las nubes y a los árboles, tiesos y sin gracia en mitad del dibujo estúpido. "Están muy feos", le dije para que me dejara tranquila, y ella contestó: "Los voy a hacer otra vez". Dio vuelta a la hoja de su cuaderno y se puso a dibujar con mucho cuidado un paisaje idéntico al anterior.

Arredondo, I (1965). Mariana [Fragmento]. La señal. México: Era:
Recuperado de: tinyurl.com/4zf9uvjt

En base al fragmento, se señala que es un diálogo _____ por la producción de un personaje que "cuenta" un diálogo que escuchó. Suele representarse con comillas, aunque puede carecer de éstas.

- A. directo
- B. narrativo
- C. indirecto
- D. Modos discursivos

20. Relaciona correctamente cada género literario con sus subgéneros.

Género	subgéneros
1. Lírico	a) comedias, tragicomedias, entremés y tragedias
2. Narrativo	b) poemas y canciones populares y cultas
3. Dramático	c) fabulas, ensayos, proverbios, sentencias y parábolas
4. Didáctico	d) cuentos, novelas, leyendas, mitos y fabulas.

- A. 1a, 2b, 3d, 4c
- B. 1b, 2d, 3a, 4c
- C. 1c, 2a, 3d, 4b
- D. 1c, 2d, 3b, 4^a

Etapa 2: La narración

I. Escribe la definición de cada elemento de la narración.

Narrador:	
Personaje:	
Tiempo:	
Espacio:	
Ambiente:	
Trama:	
Estructura:	

II. De acuerdo con las partes de la trama de la historia realiza la siguiente asociación.

- A) Planteamiento () Punto de mayor tensión en la historia y nos encamina al desenlace.
- B) Nudo () Parte que presenta los personajes, contexto y hechos que desencadenan la historia.
- C) Clímax () Cierre del relato que cuenta cómo terminan los personajes después de los acontecimientos.
- D) Desenlace () Punto más importante del relato, en el que los hechos se complican tanto que están por resolverse.

III. Escribe la definición de cada tipo de narrador.

Extradiegético o heterodiegético:	
Intradiegético u homodiegético:	

Autodiegético:	
Metadiegético:	

IV. Selecciona el concepto con su definición de elementos de la anisocronía.

Elementos de la anisocronía

- A) Diálogo Salto de un momento de la historia a otro, dejando al lector el trabajo de imaginar lo ocurrido en el hueco que ha quedado en la narración.
- B) Elipsis Transcurre del mismo modo en el tiempo subjetivo del relato y en el tiempo objetivo del lector.
- C) Resumen Consiste en detenerse con minuciosidad en un momento específico de la historia.
- D) Pausa Cuenta de manera breve lo sucedido en un periodo de tiempo probablemente largo.

- V. **Relaciona las columnas de acuerdo a los tipos de ambiente.**
- () **Espacio donde tienen lugar los hechos.**
- () **Tiene que ver con las condiciones psicoemocionales que experimentan los personajes y que se transmiten al lector.**
- () **Se relaciona con los valores, ideologías, características sociales e históricas, que están condicionados por la época, creencias, instituciones que legitiman los valores sociales, el aparato político, etcétera.**
- A) Ambiente sociocultural
B) Ambiente físico
C) Ambiente psicológico

VI. **Lee con atención e identifica los subgéneros narrativos, seleccionando la respuesta del recuadro.**

A) Leyenda B) Novela C) Mito D) Cuento E) Fábula

1. Narración en prosa que gira en torno a temas diversos. Es un texto breve, que trata de un solo asunto, tiene pocos personajes y no admite complejidades.

2. Nacidos de la tradición oral, tratan de explicar, a través de eventos extraordinarios y sobrenaturales, como fueron creados el universo, los dioses y el ser humano.

3. Es una narración tradicional, de origen oral, que recoge un hecho real al que se le añaden elementos fantásticos al pasar de generación en generación.

4. Relato breve de vocación didáctica. Casi siempre los animales encarnan vicios y virtudes humanas. Proporciona siempre una lección de comportamiento.

5. Maneja muchos personajes, varios asuntos, complejidad de la trama y la estructura, así como gran diversidad temática. Se puede dividir en capítulos.

IV. **Relaciona cada definición con el tipo de mito que corresponda.**

()	Se relacionan con el origen de los dioses y las divinidades.	A) Etiológicos B) Fundacionales C) Teogónicos D) Morales E) Antropogónicos F) Escatológicos G) Cosmogónicos
()	Tratan de explicar el origen del mundo y el Universo.	
()	Hablan del surgimiento de un elemento de la naturaleza.	
()	Refieren circunstancias posteriores a la muerte.	
()	Relatan la lucha entre fuerzas opuestas, como el bien y el mal, la oscuridad contra la claridad.	
()	Cuentan el origen del ser humano.	
()	Relatan el nacimiento de una ciudad o un rito. El protagonista de la fundación suele convertirse en un héroe cultural	

Etapa 3: La poesía

- I. A partir de los elementos de un poema y de la definición del verso y de sus medidas, relaciona las columnas.

Elementos de un poema / definición de verso y sus medidas		
a) Autor	()	Voz mediante la cual el poeta expresa sus emociones, casi siempre usa la primera persona.
b) Hablante	()	Hilo conductor del poema y abarca la emoción que más podemos rastrear.
c) objeto	()	Sujeto a quien se dirige el hablante y aquello que inspira al poema.
d) Tema	()	Persona que escribe el poema o poeta.
e) verso	()	Versos que tienen de dos a ocho sílabas.
f) verso de arte	()	Cada una de las líneas que conforman un poema.
g) verso de arte mayor	()	Versos que tienen de nueve a dieciséis sílabas.

II. Completa el siguiente cuadro con las características de los subgéneros de la poesía.

Subgéneros	Características	Ejemplo
Oda	Es un subgénero que nació en la antigüedad. Expresa sentimientos elevados, que pueden ser de índole religiosa, heroica, moral, etcétera.	Odas, Pindaro Odas elementales, Pablo Neruda
Elegia		Coplas a la muerte de mi padre, Jorge Manrique
Egloga	En la antigua Grecia y Roma, era común que se compusieran poemas exaltando la vida rústica o del campo. Refleja un ambiente bucólico.	Églogas, Virgilio
Sátira		Poemas, Arquiloco A una nariz, Francisco de Quevedo Calaveras
Madrigal	Esta es una de las llamadas formas italianizantes que llegaron a la poesía castellana en el Renacimiento. Se trata de un poema breve, por lo general de tema amoroso, que combina versos heptasílabos y endecasílabos	Ojos claros, Gutiérrez de Cetina
Epigrama		Epigramas, Catulo

Etapa 4: El drama

I. A partir de los momentos del conflicto, relaciona las columnas.

- | | | |
|-------------------------------|-----|---|
| a) Presentación del conflicto | () | Momentos de mayor tensión dramática. |
| b) Desarrollo del conflicto | () | Parte en que se soluciona el conflicto. |
| c) Clímax | () | Muestra la tensión entre dos fuerzas, protagonista y antagonista. |
| d) Desenlace | () | Acontecimientos detonados por la acción de los personajes. |

II. A partir de los subgéneros dramáticos clásicos, relaciona las columnas.

a) Comedia	()	Su tono es solemne y ejemplar; los personajes muestran virtudes reconocidas por la comunidad; el destino de los personajes es funesto; genera emociones de dolor, compasión y tristeza.
b) Tragedia	()	Tiene una intención para educar y en el caso de los autos sacramentales para evangelizar.
c) Tragicomedia	()	Sustituyó a la tragedia; sus personajes o son extremadamente buenos o malos; abusa del sentimentalismo para conmover al público.
d) Obra didáctica	()	Presenta rasgos cómicos y trágicos con finales felices o tristes; usa personajes estereotipo y los protagonistas experimentan obstáculos que ponen a prueba su criterio moral.
e) Melodrama	()	Trata de enseñar a través de la risa y el ridículo; su tono es ligero y jocoso; el final siempre es feliz y usa vocabulario sencillo del pueblo.