



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

2° OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA

LITERATURA

Nombre del estudiante: _____

Grupo: _____

Matricula: _____ Fecha: _____

Docente: _____

El presente portafolio forma parte del 50% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. El portafolio se entregará en físico como requisito el día del examen.

SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS POR TU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.

¡¡¡ATENCIÓN!!!

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los terminos de la Legislación Universitaria.

UNIDAD DE APRENDIZAJE: LITERATURA

ETAPA 1

I. Lee con atención las siguientes preguntas y contesta correctamente.

1. Es toda manifestación del ingenio humano expresada mediante las letras.
2. El lector se centra en las emociones evocadas y en construir un sentido personal del texto.
3. El lector se concentra en obtener información o conocimientos específicos.
4. Es la forma de expresión que se emplea para escribir la poesía.
5. Es el discurso que regularmente empleamos para escribir en el día a día.
6. Es la clasificación que nos permite organizar las obras literarias de acuerdo con una serie de características básicas y compartidas.
7. A estas nuevas formas de escritura que combinan modelos tradicionales con formatos novedosos ligados muchas veces al desarrollo de la tecnología podemos llamarlas.
8. Figura retórica del pensamiento. Consiente en ofrecer contraste al contraponer una frase a otra.
9. Figura de construcción. Consiste en omitir un elemento en verso o la frase, aunque el sentido se sobreentiende por el contexto.
10. Es el relato detallado de la secuencia de acciones que conforman un hecho.
11. Se consideran grandes géneros literarios contemporáneos.

12. Género literario que expresa emociones y sentimientos motivados por una persona, un ser o un hecho específico.
13. Género literario que empleaban los autores para referirse a hechos legendarios y mitológicos, haciendo pasar como verdaderos.
14. Se caracteriza por el surgimiento de ideas revolucionarias, respecto a las detentadas en la Europa medieval.
15. Es el movimiento en el que se gestan la ilustración y el enciclopedismo francés. Se trata de una tendencia ideológica y artística que recupera los valores estéticos y filosóficos de la antigüedad clásica para tomarlos como modelo.
16. Surge como reacción contra los excesos del romanticismo. Pretende reproducir con la mayor precisión posible la realidad social en un momento en que la humanidad pasaba por grandes revoluciones sociopolíticas.
17. Movimiento cultural mundial, comenzó hacia la década de 1970 y continúa vigente.

II. Lee los siguientes ejemplos de recursos literarios y relaciónalos con la columna de la derecha.

1. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido...
(Pablo Neruda, 8 de septiembre)

A) Hipérbole

2. En frases cotidianas:
A dios gracias, (Gracias a Dios.)
Bien esta. (está bien.)
El mejor profesor, el fracaso es, (el fracaso es el mejor profesor.)

B) Hipérbaton

3. Te lo he pedido mil veces.
Te entra por un oído y te sale por el otro.
Me muero de amor.
Con mi llorar las piedras se enternecen...
(Garcilaso de la vega, Égloga primera)

C) Antítesis

18. Relaciona correctamente cada género literario con sus subgéneros.

Género	Subgéneros
1. Lírico	a) comedias, tragicomedias, entremés y tragedias.
2. Narrativo	b) poemas y canciones populares y cultas.
3. Dramático	c) fábulas, ensayos, proverbios, sentencias y parábolas.
4. Didáctico	d) cuentos, novelas, leyendas, mitos y fábulas.

A) 1a, 2b, 3d, 4c

B) 1b, 2d, 3a, 4c

C) 1c, 2a, 3d, 4b

D) 1c, 2d, 3b, 4a

19. Lee con atención el siguiente fragmento y contesta la pregunta relacionada y señala la respuesta correcta.

-Luisa, ¿eres tú?
Aquella voz cariñosa se iba haciendo queda y pronto enmudecería del todo.
-Aquí estoy, tío.
-Bendita sea Dios, ya no me moriré solo.
-No diga eso, pronto se va a aliviar.
Arredondo, I. (1965), *La sunamita* (Fragmento). *La señal*. México: Era.
Recuperado de: tinyurl.com/2s3mm8hj

En base al fragmento, se señala que es un diálogo _____ por la reproducción de las palabras intercambiadas entre dos o más personas.

- A) indirecto
- B) directo
- C) narrativo
- D) modos discursivos

20. Lee con atención el siguiente fragmento y contesta la pregunta relacionada y señala la respuesta correcta.

Mariana me dio un codazo: "¿Ves? Por este caminito va Fernando y yo ya estoy parada en la puerta, esperándolo, y me señalaba muy ufana dos muñequitos, uno con sombrero y otro con cabellera igual a las nubes y a los árboles, tiesos y sin gracia en mitad del dibujo estúpido. "Están muy feos", le dije para que me dejara tranquila, y ella contestó: "Los voy a hacer otra vez". Dio vuelta a la hoja de su cuaderno y se puso a dibujar con mucho cuidado un paisaje idéntico al anterior.

Arredondo, I (1965). Mariana [Fragmento]. *La señal*. México: Era:

Recuperado de: tinyurl.com/4zf9uvjt

En base al fragmento, se señala que es un diálogo _____ por la producción de un personaje que "cuenta" un diálogo que escuchó. Suele representarse con comillas, aunque puede carecer de éstas.

- A) directo
- B) narrativo
- C) indirecto
- D) modos discursivos

Actividades de Aprendizaje

Escrito reflexivo

1. Elabora y adjunta un escrito en electrónico en donde reflexiones sobre las características y funciones de la literatura, así como el papel que desempeña en la sociedad.
2. Deberás apoyarte con comparaciones utilizando ejemplos y observaciones personales.
3. Consulta por lo menos 3 fuentes de información relacionadas con el tema.

El trabajo debe contar con los siguientes elementos:

- El trabajo presenta estructura IDC,
- En la introducción debe exponer el por qué y de qué trata el escrito.
- El desarrollo debe incluir argumentos que muestren comprensión y reflexión de los puntos señalados.
- En la conclusión se presenta lo más relevante de la información y su opinión sobre el tema.
- Claridad en la redacción de las ideas, sin faltas de ortografía.

Contenido

1.1 Concepto de la literatura

1.2 Funciones y propósito de la literatura

- Función comunicativa
- Medio de expresión

1.3 El texto literario

- Lenguaje literario
- Principales formas de expresión literaria
- Narración
- Descripción
- Diálogo
- Principales géneros literarios
- Género narrativo
- Género lírico
- Género dramático
- Literaturas emergentes y redes sociales
- Minificción
- Fanfiction

1.4 Papel de la literatura en la sociedad

- Proyecto de hombre y sociedad
- Movimientos literarios

Criterios de Desempeño

- Expresa sus ideas y conocimientos sobre la literatura como un hecho histórico con características y funciones propias.
- Organiza los argumentos que presentan a la literatura como un hecho histórico compartido.
- Analiza de manera reflexiva y crítica, a partir de consideraciones históricas y filosóficas, el papel de la literatura en la sociedad.
- Asume una actitud crítica y respetuosa sobre la importancia de la literatura como expresión de la cultura de una sociedad, aceptando otros puntos de vista.

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	Obs. evidencias
Conocimientos ACO 2.2 CDBH 11 Expresa sus ideas y conocimientos sobre la literatura como un hecho histórico, características y funciones.	3 La reflexión incluye todos los elementos siguientes: Describe las características y funciones de la literatura. Realiza comparaciones con ejemplos y observaciones personales. - Demuestra claridad en la redacción de ideas.	2 La reflexión incluye, de 2 a 3 de los siguientes elementos: Describe las características y funciones de la literatura. - Refleja comprensión del tema del papel de la literatura en la sociedad. - Demuestra claridad en la redacción de ideas.	1 La reflexión incluye, al menos 1 de los siguientes elementos: Describe las características y funciones de la literatura. Refleja comprensión del tema del papel de la literatura en la sociedad. - Demuestra claridad en la redacción de ideas.	0 No entrega la evidencia
Habilidades ACO 2.2 CDBH 8 Organiza los argumentos que presentan a la literatura como un hecho histórico compartido. Selecciona y analiza las fuentes de información más relevantes.	3 El trabajo plantea la siguiente estructura: En la Portada se incluyen todos los datos generales de la institución, unidad de aprendizaje, etapa, docente y de los integrantes del equipo. Texto reflexivo: 1) El texto presenta un título original y una secuencia de inicio, desarrollo y conclusión. 2) Indica con claridad en la introducción, el porqué del texto y de qué trata. 3) En el desarrollo, la redacción de la información muestra secuencia y coherencia. 4) Las conclusiones, presentan lo más relevante de la información y su opinión sobre el tema. 5) Extensión mínima de 5 a 7 párrafos. Bibliografía - Consulta por lo menos 3 fuentes de información relacionadas con el tema y cita las referencias de acuerdo al formato APA. - No presenta errores de redacción y solo tres de ortografía.	2 El trabajo plantea la siguiente estructura: La Portada solo incluye algunos de los datos generales de la institución, unidad de aprendizaje, etapa, docente y de los integrantes del equipo. Texto reflexivo: El texto incluye, de 3 a 4 de los siguientes elementos: 1) El texto presenta un título original y una secuencia de inicio, desarrollo y conclusión. 2) Indica con claridad en la introducción, el porqué del texto y de qué trata. 3) En el desarrollo, la redacción de la información muestra secuencia y coherencia. 4) Las conclusiones, presentan lo más relevante de la información y su opinión sobre el tema. 5) Extensión mínima de 5 a 7 párrafos. Bibliografía - Consulta por lo menos 2 fuentes de información relacionadas con el tema y cita las referencias de acuerdo al formato APA. - No presenta errores de redacción y solo cinco errores de ortografía.	1 El trabajo plantea la siguiente estructura: No incluye Portada. Texto reflexivo: El texto incluye, menos de 3 elementos: 1) El texto presenta un título original y una secuencia de inicio, desarrollo y conclusión. 2) Indica con claridad en la introducción, el porqué del texto y de qué trata. 3) En el desarrollo, la redacción de la información muestra secuencia y coherencia. 4) Las conclusiones, presentan lo más relevante de la información y su opinión sobre el tema. 5) Extensión mínima de 5 a 7 párrafos. Bibliografía - Consulta por lo menos 1 fuente de información relacionada con el tema y cita la referencia de acuerdo al formato APA. Presenta errores de redacción y más de cinco errores de ortografía.	0 No entrega la evidencia
Actitudes / Valores ACO 10.2 CDBH 10 Asume una actitud crítica y respetuosa sobre la importancia de la literatura como expresión de la cultura de una sociedad, aceptando otros puntos de vista.	3 - Plantea en la conclusión los siguientes aspectos: 1. La conclusión del equipo con lo más relevante del tema. 2. Incluyen una opinión de cada integrante del equipo, sobre la importancia de la literatura como expresión de la cultura de una sociedad. 3. Participa activamente, en equipo, respetando la opinión de sus compañeros y docente.	2 - Plantea en la conclusión dos de los siguientes aspectos: 1. La conclusión del equipo con lo más relevante del tema. 2. Incluyen una opinión de cada integrante del equipo, sobre la importancia de la literatura como expresión de la cultura de una sociedad. 3. Participativamente, en equipo, respetando la opinión de sus compañeros y docente.	1 Plantea en la conclusión uno de los siguientes aspectos: 1. La conclusión del equipo con lo más relevante del tema. 2. Incluyen una opinión de cada integrante del equipo, sobre la importancia de la literatura como expresión de la cultura de una sociedad. 3. Participa activamente, en equipo, respetando la opinión de sus compañeros y docente.	0 No entrega la evidencia
Habilidades ACO 2.2 CDBH 10 Analiza de manera reflexiva y crítica a partir de consideraciones históricas y filosóficas el papel de la literatura en la sociedad.	3 El trabajo incluye, todos los elementos: Refleja un análisis del tema del papel de la literatura en la sociedad. - Sustenta con datos informativos. - Realiza comparaciones con ejemplos y observaciones personales. - El contenido es pertinente.	2 El trabajo incluye, 7 de los elementos: Refleja un análisis del tema del papel de la literatura en la sociedad. - Sustenta con datos informativos. Realiza comparaciones con ejemplos y observaciones personales. - El contenido es pertinente.	1 El trabajo incluye, al menos 1 elemento: Refleja un análisis del tema del papel de la literatura en la sociedad. - Sustenta con datos informativos. - Realiza comparaciones con ejemplos y observaciones personales. - El contenido es pertinente.	0 No entrega la evidencia

ETAPA 2

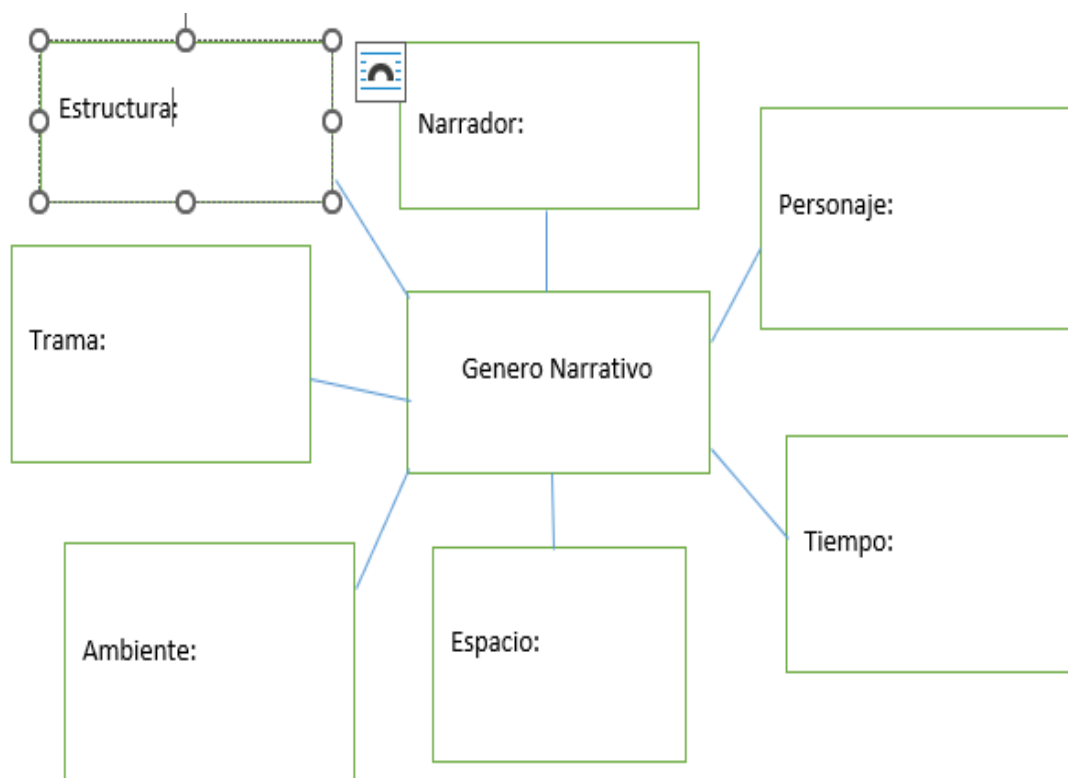
III. Escribe la definición de cada elemento de la narración.

Narrador:	
Personaje:	
Tiempo:	
Espacio:	
Ambiente:	
Trama:	
Estructura:	

IV. Elabora un listado con las características del cuento y la novela.

Cuento	Novela
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

V. Completa el mapa conceptual con los elementos del texto narrativo.



VI. Selecciona el concepto con su definición de elementos de la anisocronía.

Elementos de la anisocronía	
A) Diálogo	() Salto de un momento la historia a otro, dejando al lector el trabajo de imaginar lo ocurrido en el hueco que ha quedado en la narración.
B) Elipsis	() Transcurre del mismo modo en el tiempo subjetivo del relato y en el tiempo objetivo del lector.
C) Resumen	() Consiste en detenerse con minuciosidad en un momento específico de la historia.
D) Pausa	() Cuenta de manera breve lo sucedido en un periodo de tiempo probablemente largo.

VII. Completa el cuadro de técnicas de manejo del tiempo en la narración.

Técnicas de manejo del tiempo en la narración	
Anacrónica	- - -
Prolepsis	- - -
Analepsis	- - -

VIII. De acuerdo con las partes de la trama de la historia realiza la siguiente asociación.

- | | | |
|------------------|-----|--|
| A) Planteamiento | () | Punto de mayor tensión en la historia y nos encamina al desenlace. |
| B) Nudo | () | Parte que presenta los personajes, contexto y hechos que desencadenan la historia. |
| C) Clímax | () | Cierre del relato que cuenta cómo terminan los personajes después de los acontecimientos. |
| D) Desenlace | () | Punto más importante del relato, en el que los hechos se complican tanto que están por resolverse. |

IX. Lee con atención las siguientes preguntas y señala la respuesta correcta.

1. Es una narración de ficción que presenta hechos fantásticos, reales o una mezcla de estos.
 - Narrativo
 - Tragedia
 - Cuento
 - Lírica
2. Son relatos que tratan de explicar, mediante sucesos extraordinarios, el origen y desarrollo de una civilización.
 - Leyenda
 - Novela
 - Mito
 - Cuento
3. Es una narración extensa en prosa que se desarrollan acciones ficticias en todo o en parte.
 - Mito
 - Leyenda
 - Novela
 - Cuento

4. Son relatos de hechos que ocurrieron o suceden en la realidad, pero mezclados con elementos fantásticos.
 - Mito
 - Leyenda
 - Novela
 - Cuento
5. Es el género literario que usa la prosa como forma de expresión.
 - Sci-Fi
 - Romántico
 - Dramático
 - Narrativa
6. Abarca la mayor parte de los acontecimientos y cómo suceden. Integra el nudo, clímax o desencuentro, que es el momento cumbre de la obra y prepara al lector para el final.
 - Desarrollo
 - Planteamiento
 - Nudo
 - Desenlace
7. Es el inicio del texto, en que se plantea el problema o la situación, es donde se presenta a los personajes que van a participar en la narración y se dice en dónde y cuándo ocurre la historia. Se sitúa en un tiempo y lugar.
 - Solución
 - Planteamiento
 - Plot Twist
 - Desarrollo
8. Es el fin de la historia. Narra qué pasa con los personajes, es donde se narra cómo se resuelve el problema presentado.
 - Planteamiento
 - Desarrollo
 - Nudo
 - Desenlace o final

Actividades de Aprendizaje

Reporte de lectura.

Elabora y adjunta un *reporte* sobre una obra del género narrativo seleccionado, en el que incluyas lo siguiente:

- Tipo de subgénero.
- Personajes.
- Tema.
- Acciones principales.
- Tiempo, espacio, ambiente.
- Contexto sociocultural que se refleja.
- Su relación con hechos de la vida real.

Expresa tus argumentos y compara las situaciones presentadas en los textos con situaciones del contexto actual de cualquier ciudad del mundo y reflexiona con tus compañeros de equipo sobre ello.

Escribe un comentario de reflexión y valoración crítica sobre las situaciones específicas de la obra leída, que incluya una comparación con hechos de la vida real que conozcas o hayas leído en algún periódico, revista o en Internet.

Criterios de Desempeño

- Reconoce a la literatura como una forma de expresión artística y cultural, que forma parte del patrimonio cultural.
- Organiza las ideas de una manera pertinente para interpretar la obra como una forma de expresión artística y cultural. Selecciona y analiza las fuentes de información más relevantes.
- Analiza en los textos representativos del género narrativo y subgéneros diversas posturas frente a los problemas sociales, compara hechos y situaciones de la obra con eventos de la vida real.
- Asume una actitud crítica y reflexiva sobre la importancia del género narrativo como expresión de la cultura de una sociedad, aceptando en forma respetuosa otros puntos de vista.

CONTENIDO CONCEPTUAL

2.1 Definición, características, elementos. 2.2 Subgéneros: * El cuento * Mitos y leyendas * Fábulas * La novela

CONTENIDO PROCEDIMENTAL

- Compara las características del género narrativo y subgéneros.
- Interpreta e Identifica en los textos representativos del género narrativo y subgéneros la postura frente a los problemas sociales, el impacto de la ficción en la transformación de la realidad, la creación de mundos posibles.
- Reconoce la literatura como forma de expresión artística.

CONTENIDO ACTITUDINAL

- Trabaja con Responsabilidad y honestidad.
- Muestra respeto y tolerancia.

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	No evidencia
Comunicación ACO 2.2 CDBH11 Reconoce la literatura como una forma de expresión artística y cultural, que forma parte del patrimonio cultural.	3 En el reporte se menciona el tipo de subgénero al que pertenece la obra seleccionada, así como el tema, los contextos sociales y culturales en los que se desarrollan los hechos en la obra. En el reporte se toma en cuenta el tipo de personajes, el tiempo en que se realiza el relato y el espacio en que se desarrolla la acción de la obra.	2 En el reporte se menciona el tipo de subgénero al que pertenece la obra seleccionada, así como el tema, los contextos sociales y culturales en los que se desarrollan los hechos en la obra. En el reporte se toma en cuenta solo algunos de estos elementos: el tipo de personajes, el tiempo en que se realiza el relato y el espacio en que se desarrolla la acción de la obra.	1 En el reporte se mencionan solo algunos de estos elementos: el tipo de subgénero al que pertenece la obra seleccionada, así como el tema, los contextos sociales y culturales en los que se desarrollan los hechos en la obra. En el reporte se toma en cuenta solo algunos de estos elementos: el tipo de personajes, el tiempo en que se realiza el relato y el espacio en que se desarrolla la acción de la obra.	0 No entrega evidencia
Investigación ACO 2.2 CDBH18 Organiza las ideas de una manera pertinente para interpretar la obra como una forma de expresión artística y cultural. Selección y análisis las fuentes de información más relevantes.	3 El reporte en su estructura cumple con todos los elementos: 1) El texto presenta el título y autor de la obra seleccionada. 2) La redacción de la información está escrita con claridad, muestra secuencia y coherencia. 3) Presentan lo más relevante de la información y su opinión sobre el tema. 4) Extensión mínima de 8 a 10 párrafos. 5) Puntada con todos los datos generales de la institución, unidad de aprendizaje, etapa, docente y de los integrantes del equipo. 6) Bibliografía. Cita la referencia de acuerdo al formato APA. 7) No presenta errores de redacción y solo tres de ortografía.	2 El reporte en su estructura cumple con 4 a 6 elementos: 1) El texto presenta el título y autor de la obra seleccionada. 2) La redacción de la información está escrita con claridad, muestra secuencia y coherencia. 3) Presentan lo más relevante de la información y su opinión sobre el tema. 4) Extensión mínima de 8 a 10 párrafos. 5) Puntada con todos los datos generales de la institución, unidad de aprendizaje, etapa, docente y de los integrantes del equipo. 6) Bibliografía. Cita la referencia de acuerdo al formato APA. 7) No presenta errores de redacción y solo tres de ortografía.	1 El reporte en su estructura cumple con menos de 4 elementos: 1) El texto presenta el título y autor de la obra seleccionada. 2) La redacción de la información está escrita con claridad, muestra secuencia y coherencia. 3) Presentan lo más relevante de la información y su opinión sobre el tema. 4) Extensión mínima de 8 a 10 párrafos. 5) Puntada con todos los datos generales de la institución, unidad de aprendizaje, etapa, docente y de los integrantes del equipo. 6) Bibliografía. Cita la referencia de acuerdo al formato APA. 7) No presenta errores de redacción y solo tres de ortografía.	0 No entrega evidencia
Simulación / Visión ACO 10.2 CDBH10 Assume una actitud crítica y reflexiva sobre la importancia del género narrativo como expresión de la cultura de una sociedad, aceptando en forma respetuosa otros puntos de vista.	3 -Cada uno de los integrantes del equipo plantea a manera de conclusión un comentario de reflexión sobre las situaciones específicas de la obra leída, comparándolas con hechos de la vida real. - Participa activamente, en equipo, respetando la opinión de sus compañeros y docente.	2 -El 50% de los integrantes del equipo plantea a manera de conclusión un comentario de reflexión sobre las situaciones específicas de la obra leída, comparándolas con hechos de la vida real. - Participa activamente, en equipo, respetando la opinión de sus compañeros y docente.	1 -Solo uno de los integrantes del equipo, plantea a manera de conclusión un comentario de reflexión sobre las situaciones específicas de la obra leída, comparándolas con hechos de la vida real. - Participa activamente, en equipo, respetando la opinión de sus compañeros y docente.	0 No entrega evidencia
Habilidades ACO 2.2 CDBH19 Analiza en los textos representativos del género narrativo y subgéneros, diversos posturas frente a los problemas sociales, compara hechos y situaciones de la obra con eventos de la vida real.	3 El reporte incluye comparaciones entre los hechos y situaciones de la obra con hechos y situaciones de la vida real, presentadas con argumentos personales.	2 El reporte incluye comparaciones entre los hechos y situaciones de la obra con hechos y situaciones de la vida real, pero no están presentadas con argumentos personales.	1 El reporte no incluye comparaciones entre los hechos y situaciones de la obra con hechos y situaciones de la vida real.	0 No entrega evidencia

ETAPA 3

X. Escribe la definición de los siguientes conceptos.

Verso: -

Poesía: -

**Lenguaje
Poético:** -

Lírica: -

Estrofa: -

Ritmo: -

Rima: -

Métrica: -

Consonante: -

Prosa: -

XI. Completa los enunciados con el concepto que corresponda a las siguientes descripciones:

a) Género lírico	b) Verso	c) Prosa	d) Estrofa
------------------	----------	----------	------------

1. Los poemas en _____ se estructuran de forma cotidiana del lenguaje, que se podría usar el lenguaje figurado y recursos retóricos.
2. Los poemas en _____ se estructuran de forma del lenguaje con un ritmo regular, el cual se muestra en cada línea que compone poemas
3. La _____ es cada uno de los grupos que versos en los que se divide el poema.
4. El _____ comprende los poemas.

XII. De acuerdo con elementos del poema realiza la siguiente asociación.

Elementos del poema		
a) Autor	()	Es la voz a través de la cual el poeta expresa sus emociones. Según sea el poema, puede tratarse de un niño, un viejo, un enamorado, un viudo, un doliente, etcétera.
b) Hablante	()	La persona que ha escrito el poema. Le llamamos también poeta.
c) Objeto	()	Es el hilo conductor del poema, aquello de lo que se trata o se habla, la emoción que más podemos rastrear: el amor, el odio, la desesperanza, la tristeza, el desengaño, la pérdida, etcétera.
d) Tema	()	Es el sujeto (persona, objeto, animal) a quien se dirige el hablante. Lo podemos considerar aquello que inspira el poema: un árbol, un gato, una muchacha, una madre, un hijo, la guerra, etcétera.

XIII. De acuerdo con los versos y sus medidas, relaciona las columnas.

a) Verso	()	Versos que tiene de dos a ocho sílabas
b) Verso de arte menor	()	Cada una de las líneas que conforman un poema
c) Verso de arte mayor	()	Versos de tiene de nueve a dieciséis sílabas

XIV. Ejemplos de versos de arte menor y mayor.

Versos Artes menor
- _____
- _____
- _____
Versos Arte mayor
- _____
- _____
- _____

Actividades de Aprendizaje

Collage

Elabora en el espacio correspondiente un *collage* para la exposición creativa del análisis del poema asignado.

Para tu collage utiliza ilustraciones, imágenes, diagramas, dibujos y esquemas, incluyendo palabras o frases como enlace, que sirvan para presentar de una manera creativa y atractiva el poema asignado.

Además del collage, deberás adjuntar los siguientes elementos:

- En dos cuartillas explica la importancia del género como patrimonio social y el significado de cada imagen y como se relacionan para abordar el tema.
- Conclusión individual sobre la importancia de la poesía.
- Anexar el poema o la referencia.
- Tres fuentes de consulta bibliográfica.

Criterios de Desempeño

- Reconoce a la literatura como una forma de expresión artística e interpreta en los textos representativos del género lírico y subgéneros su significado social y artístico en la vida cotidiana del ser humano.
- Estructura las ideas y el contenido general de manera pertinente, a través de consideraciones históricas y filosóficas, y reconoce la importancia que tiene el género lírico como patrimonio cultural humano.
- Valora la importancia de la lectura, adopta una postura individual ante los problemas planteados y transforma sus opiniones al tomar en cuenta otras ideas de forma crítica y reflexiva.

Contenido

CONTENIDO CONCEPTUAL

3.1 Definición, características, elementos. 3.2 El poema * verso * prosa poética 3.3 Subgéneros: * canción * sátira

CONTENIDO PROCEDIMENTAL

- Compara las características del género lírico y subgéneros.
- Interpreta e identifica en los textos representativos del género lírico y subgéneros: el sentido de la vida y las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.
- Reconoce la literatura como forma de expresión artística.

CONTENIDO ACTITUDINAL

- Trabaja con Responsabilidad y honestidad.
- Muestra respeto y tolerancia.

Collage

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	Sin evidencia
Conocimientos: ACG 2.2 ACG 10.2 CDBH 9 CDBH 10 Reconoce la literatura como forma de expresión artística e interpreta en los textos representativos del género lírico y subgéneros, el significado social y artístico en la vida cotidiana ser humano.	3 El collage: - Las imágenes utilizadas son acordes, representan el tema y el mensaje que quiere dar a conocer el autor. - El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. - La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que quiere comunicar el autor a través del poema. - Las palabras o frases permiten identificar el tema social, individual o artístico del autor. - Las palabras o frases representan tres ideas principales que aborda el autor en el poema.	2 El collage: - Las imágenes refieren al tema que quiere dar a conocer el autor. - El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes. - La composición sugiere el sentido de lo que quiere comunicar el autor a través del poema. - Las palabras o frases utilizadas permiten identificar el tema social, individual o artístico del autor. - Las palabras o frases representan dos ideas principales que aborda el autor en el poema.	1 El collage: Las imágenes no refieren al tema del poema. - El uso del espacio no muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. - La composición sugiere el sentido de lo que quiere comunicar el autor a través del poema. - Las palabras o frases permiten identificar el tema social, individual o artístico. - Las palabras o frases representan una idea principal que aborda el autor en el poema.	0 No entrega la evidencia
Habilidades: ACG 10.2 CDBH 8 CDBH 10 CDBH 11 Estructura las ideas y el contenido general de manera pertinente, a través de consideraciones históricas y filosóficas, reconoce la importancia que tiene el género lírico como patrimonio cultural.	3 La estructura del collage contiene: Portada con datos de identificación de la institución, docente, unidad de aprendizaje, nombre de cada uno de los integrantes. - Collage fue elaborado en una cuartilla (imagen en PDF). - Explica en dos cuartillas la importancia del género como patrimonio social y el significado de cada imagen y como se relacionan para abordar el tema. - Incluye la conclusión del equipo y la personal de cada uno de los integrantes. - Incluye en anexos el poema o la liga donde se encuentra. - En la bibliografía incluye tres fuentes de consulta. - No tienen errores de ortografía.	2 La estructura del collage contiene: - Portada con 3 datos de los que solicitan. - Collage fue elaborado en una cuartilla (imagen en PDF). - Explica en una cuartilla el significado de las imágenes y como las relaciona para abordar el tema. - Incluye la conclusión del equipo y solo el 50% de la individual de los integrantes. - Incluye en anexos el poema o liga donde se encuentra. - En la bibliografía incluye dos fuentes de consulta. Tienen cinco errores de ortografía. - Tienen cinco errores de ortografía.	1 La estructura del collage contiene: - Portada con dos de los datos solicitados. - Collage fue elaborado en una cuartilla no lo convierte en (imagen PDF). Explica en media cuartilla el significado de las imágenes y como las relaciona para abordar el tema. - Incluye solo la conclusión del equipo. - No incluye en anexos el poema ni la liga donde se encuentra. - En la bibliografía incluye una fuente de consulta. - Tiene más de seis errores ortográficos.	0 No entrega la evidencia
Actitudes / Valores: ACG 2.2 CDBH 10 Valora la importancia de la lectura, adopta una postura individual ante los problemas planteados y transforma sus opiniones al tomar en cuenta otras ideas de forma crítica y reflexiva.	3 - Los integrantes del equipo expresan en la conclusión individual sus inferencias sobre el tema mismas que están respaldadas en los conocimientos técnicos revisados en clase. - Participa activamente en equipo, respetando la opinión de sus compañeros y docente.	2 - El 50% de los integrantes del equipo expresan en la conclusión individual sus inferencias sobre el tema mismas que están respaldadas en los conocimientos técnicos revisados en clase. - Participa en el equipo, respetando la mayoría de las veces, la opinión de sus compañeros y docente.	1 - Solo uno de los integrantes del equipo expresa en la conclusión individual sus inferencias sobre el tema mismas que están respaldadas en los conocimientos técnicos revisados en clase. - Participa en equipo, respetando algunas veces, la opinión de sus compañeros y docente.	0 No entrega la evidencia

ETAPA 4

XV. A partir de los elementos del conflicto, relaciona las columnas.

A) Presentación del conflicto	()	Momentos de mayor tensión dramática
B) Desarrollo del conflicto	()	Parte en que se soluciona el conflicto
C)Clímax	()	Muestra la tensión entre dos fuerzas protagonistas y antagonista
D)Desenlace	()	Acontecimientos detonados por la acción de los personajes

XVI. A partir de los subgéneros dramáticos clásicos, relaciona las columnas.

A. Comedia	()	Su tono es solemne y ejemplar; los personajes muestran virtudes reconocidas por la comunidad; el destino de los personajes es funesto; genera emociones de dolor, compasión y tristeza.
B.Tragedia	()	Tiene una intención para educar y en el caso de los autos sacramentales para evangelizar.
C.Tragicomedia	()	Sustituyó a la tragedia; sus personajes o son extremadamente buenos o malos; abusa del sentimentalismo para conmover al público.
D.Obra didáctica	()	Presenta rasgos cómicos y trágicos con finales felices o tristes; usa personajes estereotipo y los protagonistas experimentan obstáculos que ponen a prueba su criterio moral.
E.Melodrama	()	Trata de enseñar a través de la risa y el ridículo; su tono es ligero y jocoso; el final siempre es feliz y usa vocabulario sencillo del pueblo.

XVII. Escribe la definición de los siguientes conceptos.

Tragedia:

Comedia:

Teatro moderno:

Tragicomedia:

Obra didáctica:

Melodrama:

Actividades de Aprendizaje

Reporte de lectura

Adjunta un reporte formal sobre un fragmento de una obra dramática, debes tomar en cuenta los siguientes elementos: tema, trama, conflicto, temporalidad y personajes, así como las preocupaciones individuales, sociales y artísticas, y la idea del ser humano que se muestra en la obra.

La evidencia debe contar con los siguientes elementos:

- Portada.
- Una introducción en la que se describa la naturaleza de la actividad: la capacidad del género dramático para representar situaciones del mundo real, así como una pequeña consideración de la obra analizada, su autor, el objetivo del trabajo, etcétera.
- El reporte, que debe contener los elementos anteriormente descritos: tema, trama, conflicto, temporalidad y personajes, así como las preocupaciones individuales, sociales y artísticas, y la idea del ser humano que se muestra en la obra.
- La conclusión individual (con la experiencia de lectura)
- Fuentes de consulta bibliográfica.

Criterios de Desempeño

- Distingue en la obra dramática los siguientes elementos: tema, trama, conflicto, temporalidad y personajes.
- Expresa las preocupaciones individuales, sociales y artísticas, y la idea del ser humano que se muestra en la obra.
- Asume una actitud crítica y reflexiva para expresar su opinión acerca del mundo retratado en la obra y su experiencia de lectura.
- Organiza sus ideas, juicios y razonamientos para elaborar un reporte presentado de manera formal.
- Muestra respeto y tolerancia hacia sus compañeros.

Contenido

CONTENIDO CONCEPTUAL

4.1 Definición, características, elementos.

4.2 Subgéneros:

- Realista.
- * La tragedia.
- * La comedia.
- No realista.
- * melodrama.
- * tragicomedia.
- * obra didáctica.

CONTENIDO PROCEDIMENTAL

- Compara las características del género dramático y subgéneros.
- Interpreta e identifica en los textos representativos del género dramático y subgéneros: la nueva idea del ser humano y las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.
- Reconoce la literatura como forma de expresión artística.

CONTENIDO ACTITUDINAL

- Trabaja con Responsabilidad y honestidad.
- Muestra respeto y tolerancia.

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	Si evidencia
Conocimientos ACG 2.2 ACG 10.2 CDBH 9 CDBH 11 Distingue e interpreta en los textos representativos del género dramático y subgéneros, los elementos de la obra dramática, las preocupaciones individuales y sociales del ser humano. Reconoce la literatura como forma de expresión artística y cultural reflexionando sobre la idea del ser humano que se muestra en la obra.	3 Escribe los comentarios de 3 equipos para cada una de las preguntas de inducción: Describe el tema y/o trama que se trata en la obra. Identifica las preocupaciones individuales y/o sociales que se muestran en la obra. Reflexiona sobre la idea de ser humano que se presenta en la obra.	2 Escribe los comentarios de 2 equipos para cada una de las preguntas de inducción: Describe el tema y/o trama que se trata en la obra. Identifica las preocupaciones individuales y/o sociales que se muestran en la obra. Reflexiona sobre la idea de ser humano que se presenta en la obra.	1 Escribe los comentarios de 1 equipo para cada una de las preguntas de inducción: Describe el tema y/o trama que se trata en la obra. Identifica las preocupaciones individuales y/o sociales que se muestran en la obra. Reflexiona sobre la idea de ser humano que se presenta en la obra.	0 No entrega evidencia
Habilidades ACG 2.2 CDBH 9 Organiza las ideas y conocimientos para interpretar la obra del género dramático como una forma de expresión artística y cultural. Selecciona y analiza las fuentes de información más relevantes.	3 La matriz contiene los siguientes elementos: 1) Datos generales (Nombre de la obra, integrantes del equipo) 2) Comentarios (3) para cada una de las preguntas de inducción. Menciona el nombre del equipo o el de la persona responsable del equipo. 3) Conclusión (preliminar) para cada una de las preguntas de inducción. 4) Conclusión final, en relación con la obra analizada.	2 La matriz contiene 3 de los siguientes elementos: 1) Datos generales (Nombre de la obra, integrantes del equipo) 2) Comentarios (3) para cada una de las preguntas de inducción. Menciona el nombre del equipo o el de la persona responsable del equipo. 3) Conclusión (preliminar) para cada una de las preguntas de inducción. 4) Conclusión final, en relación con la obra analizada.	1 La matriz contiene 2 de los siguientes elementos: 1) Datos generales (Nombre de la obra, integrantes del equipo) 2) Comentarios (3) para cada una de las preguntas de inducción. Menciona el nombre del equipo o el de la persona responsable del equipo. 3) Conclusión (preliminar) para cada una de las preguntas de inducción. 4) Conclusión final, en relación con la obra analizada.	0 No entrega evidencia
Actitudes / Valores ACG 2.2 ACG 10.2 CDBH 10 Asume una actitud crítica y reflexiva sobre la importancia del género dramático como expresión de la cultura de una sociedad, trabaja en equipo y acepta con respeto otros puntos de vista.	3 1. Trabaja en equipo para elaborar la matriz de inducción y formular sus inferencias. 2. Acepta puntos de vista de otros, asumiendo una postura de respeto hacia sus compañeros y el docente.	2 1. Trabaja en equipo para elaborar la matriz de inducción y formular sus inferencias. 2. No acepta puntos de vista de otros, no muestra una postura de respeto hacia sus compañeros y el docente.	1 1. No trabaja en equipo para elaborar la matriz de inducción y formular sus inferencias. 2. No acepta puntos de vista de otros, no muestra una postura de respeto hacia sus compañeros y el docente.	0 No entrega evidencia
Habilidades ACG 10.2 CDBH 10 Argumenta con una actitud crítica y reflexiva sobre la importancia del género dramático como forma de expresión de la cultura de una sociedad.	3 A partir de los comentarios de los 3 equipos, elabora una conclusión (preliminar) para cada una de las preguntas de inducción, con argumentos a favor o en contra. Al final incluye una conclusión global, con comentarios finales en relación con la obra analizada, se refleja los conocimientos sobre el tema.	2 A partir de los comentarios de los equipos, elabora una conclusión (preliminar) para cada una de las preguntas de inducción, no presenta argumentos a favor o en contra. Al final incluye una conclusión global, con comentarios finales en relación con la obra analizada, se refleja los conocimientos sobre el tema.	1 A partir de los comentarios de los equipos, elabora una conclusión (preliminar) para cada una de las preguntas de inducción, no presenta argumentos a favor o en contra. Al final no incluye una conclusión global, con comentarios finales en relación con la obra analizada.	0 No entrega evidencia

Producto Integrador de Aprendizaje

Actividades de Aprendizaje

Análisis de una obra

Con base en los conocimientos y habilidades desarrollados en el curso, el alumno deberá elaborar y adjuntar un análisis de una obra literaria, identificando los elementos de estructura interna y externa propios del género literario seleccionado: narrativo, lírico o dramático.

Se deben definir e identificar los elementos del género elegido, así como las situaciones o aspectos que les permitan establecer relaciones con el tema, la trama o el conflicto con situaciones o emociones experimentadas en la vida real.

El trabajo debe contar con los siguientes elementos:

1. Portada: con los datos generales de la institución del docente y el nombre del alumno y/o alumnos.
2. La estructura del trabajo debe tener los siguientes elementos:
 - Introducción: explica con claridad el tema de la obra seleccionada y por qué fue seleccionada.
 - Desarrollo: incluye elementos propios de la obra y el género al que pertenece, así como la relación que encuentra con sucesos de la vida real. Los elementos mínimos solicitados por géneros son:
 - Género Narrativo: narrador, tipos de personajes, ambiente, tiempo, trama y estructura.
 - Lírico: elementos de contenido: (autor, hablante, objeto, tema lírico), elementos formales: (en verso, en prosa, estrofa, rima en caso de que aplique).
 - Dramático: forma interna (conflicto, acción lugar, tiempo, estructura, caracteres, expresiones y elementos de representación –descritos en las acotaciones), forma externa (acto, cuadro, escena, diálogo y monólogo –este último sólo si aplica).
3. Presenta argumentos que relacionan los hechos y emociones planteadas en la obra, con situaciones de la vida real.
4. En la conclusión, el estudiante expresa si en la experiencia de lectura identificó situaciones que tengan relación, con sucesos vividos u observados en la vida cotidiana.

Criterios de Desempeño

- Estructura sus ideas y conocimientos de manera pertinente, identificando los elementos de los diferentes géneros literarios.
- Interpreta de manera crítica y reflexiva la obra literaria, reconociendo la relación que existe entre los elementos temáticos y punto de vista humanista y social e histórico.
- Organiza sus ideas de manera reflexiva y formal, en el análisis de obras tomando en cuenta el aspecto humanístico, social e histórico en el que surge la obra.
- Asume una actitud crítica y reflexiva que refleje la valoración de la obra literaria como una expresión de ideas, emociones y sentimientos.
- Muestra respeto y tolerancia hacia las opiniones de sus compañeros.

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Evidencia Débil	Sin evidencia
Conocimientos ACG 2.2, CDBH 10 Estructura sus ideas y conocimientos de manera pertinente a través del análisis de los diferentes géneros literarios.	3 En el análisis, el estudiante aborda de 80 a 100 por ciento de los elementos propios del género literario al que pertenece la obra seleccionada.	2 En el análisis, el estudiante aborda de 50 a 70 por ciento de los elementos propios del género literario al que pertenece la obra seleccionada.	1 En el análisis, el estudiante aborda de 40 a 60 por ciento de los elementos propios del género literario al que pertenece la obra seleccionada.	0 No entrega la evidencia
Conocimientos ACG 2.2, CDBH 10, CDBH 11 Interpreta de manera crítica y reflexiva la obra literaria, reconociendo la relación que existe entre los elementos temáticos y punto de vista humanista y social e histórico.	3 En el análisis se describe el aspecto humanístico, social e histórico, que abordan los autores en la temática de la obra seleccionada.	2 En el análisis, sólo se describe dos de los siguientes aspectos: humanístico, social e histórico, que abordan los autores en la temática de la obra seleccionada.	1 En el análisis, sólo se describe uno de los siguientes aspectos: humanístico, social e histórico, que abordan los autores en la temática de la obra seleccionada.	0 No entrega la evidencia
Habilidades ACG 2.2, CDBH 10, CDB 11 Organiza sus ideas de manera reflexiva y formal, en el análisis de obras tomando en cuenta el aspecto humanístico, social e histórico en el que surge la obra.	3 El análisis incluye todos los aspectos solicitados en la guía de aprendizaje.	2 El análisis incluye tres de los aspectos solicitados en la guía de aprendizaje.	1 El análisis incluye dos de los aspectos solicitados en la guía de aprendizaje.	0 No entrega la evidencia
Habilidades ACG 2.2, CDBH 8, CDBH 11 Asume una actitud crítica y reflexiva que refleje la valoración de la obra literaria como una expresión de ideas, emociones y sentimientos.	3 En el análisis se describe totalmente siguientes elementos: – Opinión fundamentada sobre las emociones y sentimientos que la obra le transmitió. – Relación que existe con la vida cotidiana.	2 En el análisis se describe brevemente siguientes elementos: – Opinión fundamentada sobre las emociones y sentimientos que la obra le transmitió. – Relación que existe con la vida cotidiana.	1 En el análisis se describe superficialmente uno de los siguientes elementos: – Opinión fundamentada sobre las emociones y sentimientos que la obra le transmitió. – Relación que existe con la vida cotidiana.	0 No entrega la evidencia
Actitudes / Valores ACG 10.2, CDBH 10 Muestra respeto y tolerancia hacia las opiniones de sus compañeros.	3 Respeto los puntos de vista de cada uno de los compañeros y colabora en la construcción del trabajo.	2 Respeto los puntos de vista de alguno de los compañeros y colabora en la construcción del trabajo.	1 No respeta los puntos de vista de cada uno de los compañeros y colabora en la construcción del trabajo.	0 No entrega la evidencia

Realizó: M.E. Noé Abraham Salinas Treviño (Coordinador)

Aprobó: Miembros de academia de Artes y Literatura

Verificó: Área de Apoyo y Desarrollo de Clase

Validó: M.E. Nancy Elvira Tenorio Garza (Secretaria Académica)