







# PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

2° OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA



# LITERATURA

Nombre del estudia	nfe:	
Grupo:		
Matricula:	Fecha:	-0.
Docentes		

El presente portafolio forma parte del 50% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

- Escribe tus datos de identificación completos.
- 2. El portafolio se entregará en fisico como requisito el día del examen.





SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS PORTU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.



El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los terminos de la Legislación Universitaria.

### UNIDAD DE APRENDIZAJE: LITERATURA ETAPA 1

- I. Lee con atención las siguientes preguntas y contesta correctamente.
  - 1. Es toda manifestación del ingenio humano expresada mediante las letras.
  - 2. El lector se centra en las emociones evocadas y en construir un sentido personal del texto.
  - 3. El lector se concentra en obtener información o conocimientos específicos.
  - 4. Es la forma de expresión que se emplea para escribir la poesía.
  - 5. Es el discurso que regularmente empleamos para escribir en el día a día.
  - 6. Es la clasificación que nos permite organizar las obras literarias de acuerdo con una serie de características básicas y compartidas.
  - 7. A estas nuevas formas de escritura que combinan modelos tradicionales con formatos novedosos ligados muchas veces al desarrollo de la tecnología podemos llamarlas.
  - 8. Figura retórica del pensamiento. Consiente en ofrecer contraste al contraponer una frase a otra.
  - 9. Figura de construcción. Consiste en omitir un elemento en verso o la frase, aunque el sentido se sobreentiende por el contexto.
  - 10. Es el relato detallado de la secuencia de acciones que conforman un hecho.
  - 11. Se consideran grandes géneros literarios contemporáneos.

- 12. Género literario que expresa emociones y sentimientos motivados por una persona, un ser o un hecho específico.
- 13. Género literario que empleaban los autores para referirse a hechos legendarios y mitológicos, haciendo pasar como verdaderos.
- 14. Se caracteriza por el surgimiento de ideas revolucionarias, respecto a las detentadas en la Europa medieval.
- 15. Es el movimiento en el que se gestan la ilustración y el enciclopedismo francés. Se trata de una tendencia ideológica y artística que recupera los valores estéticos y filosóficos de la antigüedad clásica para tomarlos como modelo.
- 16. Surge como reacción contra los excesos del romanticismo. Pretende reproducir con la mayor precisión posible la realidad social en un momento en que la humanidad pasaba por grandes revoluciones sociopolíticas.
- 17. Movimiento cultural mundial, comenzó hacia la década de 1970 y continúa vigente.

# II. Lee los siguientes ejemplos de recursos literarios y relaciónalos con la columna de la derecha.

- Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido...
   (Pablo Neruda, 8 de septiembre)
- En frases cotidianas:
   A dios gracias, (Gracias a Dios.)
   Bien esta. (está bien.)
   El mejor profesor, el fracaso es, (el fracaso es el mejor profesor.)
- 3.Te lo he pedido mil veces.

  Te entra por un oído y te sale por el otro.

  Me muero de amor.

  Con mi llorar las piedras se enternecen...

  (Garcilaso de la vega, Égloga primera)

- A) Hipérbole
- B) Hipérbaton
- C) Antítesis

18. Relaciona correctamente cada género literario con sus subgéneros.

Género	Subgéneros
1. Lírico	a) comedias, tragicomedias, entremés y tragedias.
2. Narrativo	b) poemas y canciones populares y cultas.
3. Dramático	c) fábulas, ensayos, proverbios, sentencias y parábolas.
4. Didáctico	d) cuentos, novelas, leyendas, mitos y fábulas.

- A) 1a, 2b, 3d, 4c
- B) 1b, 2d, 3a, 4c
- C) 1c, 2a, 3d, 4b
- D) 1c, 2d, 3b, 4a

Lee con atención el siguiente fragmento y contesta la pregunta relacionada y señala la respuesta correcta.
-Luisa, ¿eres tú? Aquella voz cariñosa se iba haciendo queda y pronto enmudecería del todoAquí estoy, tíoBendita sea Dios, ya no me moriré soloNo diga eso, pronto se va a aliviar. Arredondo, I. (1965), La sunamita (Fragmento). <i>La señal</i> . México: Era. Recuperado de: tinyurl.com/2s3mm8hj
En base al fragmento, se señala que es un diálogo por la reproducción de las palabras intercambiadas entre dos o más personas.  A) indirecto  B) directo  C) narrativo  D) modos discursivos
D. Lee con atención el siguiente fragmento y contesta la pregunta relacionada y na finala la respuesta correcta.
Mariana me dio un codazo: "¿Ves? Por este caminito va Fernando y yo ya estoy parada en la puerta, esperándolo, y me señalaba muy ufana dos muñequitos, uno con sombrero y otro con cabellera igual a las nubes y a los árboles, tiesos y sin gracia en mitad del dibujo estúpido. "Están muy feos", le dije para que me dejara tranquila, y ella contestó: "Los voy a hacer otra vez". Dio vuelta a la hoja de su cuaderno y se puso a dibujar con mucho cuidado un paisaje idéntico al anterior.
Arredondo, I (1965). Mariana [Fragmento). La señal. México: Era:
Recuperado de: tinyurl.com/4zf9uvjt
En base al fragmento, se señala que es un diálogo por la producción de un personaje que "cuenta" un diálogo que escuchó. Suele representarse con comillas
aunque puede carecer de éstas.
A) directo B) narrativo C) indirecto D) modos discursivos

#### Actividades de Aprendizaje

#### Escrito reflexivo

- 1. Elabora y adjunta un escrito en electrónico en donde reflexiones sobre las características y funciones de la literatura, así como el papel que desempeña en la sociedad.
- 2. Deberás apoyarte con comparaciones utilizando ejemplos y observaciones personales.
- 3. Consulta por lo menos 3 fuentes de información relacionadas con el tema.

El trabajo debe contar con los siguientes elementos:

- El trabajo presenta estructura IDC,
- En la introducción debe exponer el por qué y de qué trata el escrito.
- El desarrollo debe incluir argumentos que muestren comprensión y reflexión de los puntos señalados.
- En la conclusión se presenta lo más relevante de la información y su opinión sobre el tema.
- Claridad en la redacción de las ideas, sin faltas de ortografía.

#### Contenido

- 1.1 Concepto de la literatura
- 1.2 Funciones y propósito de la literatura
- Función comunicativa
- Medio de expresión
  - 1.3 El texto literario
- Lenguaje literario
- Principales formas de expresión literaria
- Narración
- Descripción
- Diálogo
- Principales géneros literarios
- Género narrativo
- Género lírico
- Género dramático
- Literaturas emergentes y redes sociales
- Minificción
- Fanfiction
  - 1.4 Papel de la literatura en la sociedad
- Proyecto de hombre y sociedad
- Movimientos literarios

#### Criterios de Desempeño

- Expresa sus ideas y conocimientos sobre la literatura como un hecho histórico con características y funciones propias.
- Organiza los argumentos que presentan a la literatura como un hecho histórico compartido.
- Analiza de manera reflexiva y crítica, a partir de consideraciones históricas y filosóficas, el papel de la literatura en la sociedad.
- Asume una actitud crítica y respetuosa sobre la importancia de la literatura como expresión de la cultura de una sociedad, aceptando otros puntos de vista.

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Eddentia Completa	Evidencia Suficiente	THOMASHA	-
Currentees ACG2.3CDBH11Express sus libees y conoccimientus sistre la literatura como un hecho histórico, canacterísticas y funciones.	2 La reflexión induye, todos los elementos siguientes. Describe las paracterísticas y funciones de la literatura. Resista comparaciones con ejemplos y observaciones personales. Elementos clandad en la resiscoción de labes.	Z.  La refleción inchuye, de 2 a 3 de los siguientes elementos. Describe las características y funciones de la literatura. Ferfeje comprensario del nova del papel de la literatura en la sociedad. Ciemantina charlad en la redección de silvas.	La reficuión instigue, al intercan 1 de las aquientes elementas: Cescribe las características y funciones de la trestata. Refigia compressión del tema del pupel de la libratativa en la sociedad. Cemuestra claristica en la reducción de releas.	B No-entrega la evidencia
ruskislaine ACG 2.2 CDEH 8 Organiza los argamentos que preventar a la literatura somo un hacho hastácico compartido. Salacciersa y anultra las fisance da información más notesantos.	If multipo plannes la siguerne comunita Es la Portada se immuyen todos los datos (perevalas de la intelhancia, unidad de aprendizaje, etique, discerte y de los integrantes del equipo. Sesto reflesivo!) El tento presenta un titulo cripnal y una sociario de inicio, desemblo y conclusión. 2) indico con signidad en la introducción el porque del tendo y de qui maza 3,5 mel decarrior. El reflacción de la información maintes accuració y coltenencia. (1) Las conclusiones: presentar lo mala retinamien de la información y suchiennos. (1) Las conclusiones: presentar lo del se la reflacción y su capadina sistem el sitem. Si Estensialis minima de 5 a 7 párestos litera y una partir sutina el sitem. Si fuentes de información el securido de conclusion de conclusiones con el terra y una las referencias de assertado al información el securido de conclusión proceda arrocco de indecición y polo treo de concipalía.	Emalago plantes la inquiente estruturaria. A Portada sudo reclayo argumes de las debtes generadas de la mantamini, umidad de comentizaça, estapa, decentr y de los innigrantes del espapo Testo reflexion El testo incluya, de 2 a 4 de los argumentes elementos (1 El testo presente un titulo original y una sensuroria de inciscio desaminile y conclusión. 21 indica siste calacidad en la intornación de proque del matrix y de quit strata. El fine el desamolos la exidención de la información maustra secuencia y conhesiola. A Las conclusiones, presentes ha hará enlevante de la información y o porten sobre el testo. 3) Estensión minima de 5 a 7 plantes allatinografía. Consulta par la merca a finema del testo, a finema ción reflexión de acuerdo al finemato APA. Rej inservida minima de 5 a 7 plantes allatinografía. Consulta par la merca a finemato APA. Rej inservida	Embalogo giarnina la siguiente ostrottura No incluye Portada Tento perfanimio Tinetto incluye, mierca de 3 elementració (3 tinetto presenta un tributo oraginal y uma secuencia de missi, desarrollo y somolassim (3) indicas con ilentado de la introducción de lo información muestra socionocia y coherencia. El Las incolusiones: presentra io mala melegrando y coherencia. El Las incolusiones: presentra io mala melegrando de la información y su capitalis sistente el terma. Si Estensialis misma de la 2 planetra, Bibliografía - Consulta por lo mismo. Il fuente de información misociocado con el terma y utala la reflemencia de acuendo al florancia AFA. Processa a entre de cededocción y misis de cono coroce de cercagolia.	0 No entrega la evidençãa
tuttudes / Vances ACG 1037 CDBH 10 Assume una actitud critica y respetuosa uobre la importantia de la literatura simila importantia de la literatura simila importantia de la cultura de ana occiedad, aceptando otros puesto de vista.	\$ - Plantez en la conclusaliri sus diguentes aspectos 1. La conclusión del equipo son lo más relevante del tensa 2, tentigen una operán de cada integrante del equipo, sobre la importancia de la farestata punto expresión de la cultura de una sociedad 3. Participa activamente, en equipo. Exemplando la operán de sus compañenta y docerte.	Plantau en la combazión das de les siguientes aspectos T. La combasión del equipo cost lo más relevante del terma 2 incluyer una siguiente del cude integrante del equipo, active la importancia de la directura como especialo de la salusa de una sociedad.  3 Participacion/omente, en equipo, registrando la operate de sua compañeros y discente.	Plantés en la conclusión una de los siguientes aspectins 1, La conclusión del equipo carlo fornás relevante del tema 2, incluyer una opinión de sada integrante del expos, sobre la importancia de la literatura corro espressión de la caltana de una sociedad. Il Particola exchamente, ne equipo, respetando la opinión de sua compeñeros y docente.	0 No entrega la evidencia
trebidades ACO 2.3 CDBH 10 Analico de manera reflesiva y critico a partir de consideraciones hatrinizas y filosoficas el paged de la literatura en la sociedad.	B     El Vazago incluye, tratina los elementos. Perfega un analises del terma del papel de la literatura en la sociedad. Sostema con debos informativos. Pesitos companacioneis ton ejemplos y observaciones personales. El contenido es personales.	2. El trobajo incluye, 7 de los elementos: Refleja un análisis del tema del papel de la Itanatura en la sociedad. Sustenta non datos informativos. Realiso comparaciones con ajemplos y observaciones personales. El contendo es perficiente.	Ettabajo inclujes al menos 1 elemento: Refleja un analista dat tema del papel de la literatura en la sociedad. Sudierta con datos informativos. Realiza comparaciones con ejemplos y observaciones presonales. El contendo es perimente.	0 No entrega la evidencia

#### ETAPA 2

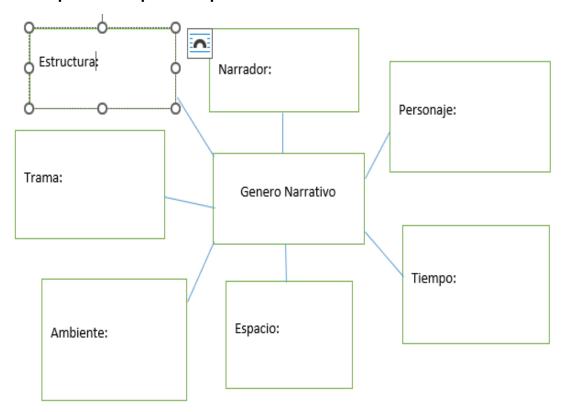
# III. Escribe la definición de cada elemento de la narración.

Narrador:	
Personaje:	
Tiempo:	
Espacio:	
Ambiente:	
Trama:	
Estructura:	

# IV. Elabora un listado con las características del cuento y la novela.

Cuento	Novela
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

# V. Completa el mapa conceptual con los elementos del texto narrativo.



VI.	Selecciona el conce	oto con su	definición de	elementos d	le la anisocronía
<b>v</b>	Colocololia oi colloc	pto oon oa	aoiiiiioioii ao	ololliollio a	a

Elementos de la anisocronía		
A) Diálogo	( ) Salto de un momento la historia a otro, dejando al lector el trabajo de imaginar lo ocurrido en el hueco que ha quedado en la narración.	
B) Elipsis	( ) Transcurre del mismo modo en el tiempo subjetivo del relato y en el tiempo objetivo del lector.	
C) Resumen	( ) Consiste en detenerse con minuciosidad en un momento específico de la historia.	
D) Pausa	( ) Cuenta de manera breve lo sucedido en un periodo de tiempo probablemente largo.	

# VII. Completa el cuadro de técnicas de manejo del tiempo en la narración.

	Técnicas de manejo del tiempo en la narración
Anacrónica	-
	-
Prolepsis	-
	-
Analepsis	-
	-

VIII		De acuerdo con las partes de la trama de la historia realiza la siguiente asociación.					
	A)	Planteamiento	(	)	Punto de mayor tensión en la historia y nos encamina al desenlace.		
	B)	Nudo	(	)	Parte que presenta los personajes, contexto y hechos que desencadenan la historia.		
	C)	Clímax	(	)	Cierre del relato que cuenta cómo terminan los personajes después de los acontecimientos.		
	D)	Desenlace	(	)	Punto más importante del relato, en el que los hechos se complican tanto que están por resolverse.		
IX.	Lee con	atención las s	sigu	uien	ites preguntas y señala la respuesta correcta.		
	1. Es una	narración de	fico	ción	que presenta hechos fantásticos, reales o una		

- mezcla de estos.
  - Narrativo
  - Tragedia
  - Cuento
  - Lírica
- 2. Son relatos que tratan de explicar, mediante sucesos extraordinarios, el origen y desarrollo de una civilización.
  - Leyenda
  - Novela
  - Mito
  - Cuento
- 3. Es una narración extensa en prosa que se desarrollan acciones ficticias en todo o en parte.
  - Mito
  - Leyenda
  - Novela
  - Cuento

- 4. Son relatos de hechos que ocurrieron o suceden en la realidad, pero mezclados con elementos fantásticos.
  - Mito
  - Leyenda
  - Novela
  - Cuento
- 5. Es el género literario que usa la prosa como forma de expresión.
  - Sci-Fi
  - Romántico
  - Dramático
  - Narrativa
- Abarca la mayor parte de los acontecimientos y cómo suceden. Integra el nudo, clímax o desencuentro, que es el momento cumbre de la obra y prepara al lector para el final.
  - Desarrollo
  - Planteamiento
  - Nudo
  - Desenlace
- 7. Es el inicio del texto, en que se plantea el problema o la situación, es donde se presenta a los personajes que van a participar en la narración y se dice en dónde y cuándo ocurre la historia. Se sitúa en un tiempo y lugar.
  - Solución
  - Planteamiento
  - Plot Twist
  - Desarrollo
- 8. Es el fin de la historia. Narra qué pasa con los personajes, es donde se narra cómo se resuelve el problema presentado.
  - Planteamiento
  - Desarrollo
  - Nudo
  - Desenlace o final

#### Actividades de Aprendizaje

#### Reporte de lectura.

Elabora y adjunta un *reporte* sobre una obra del género narrativo seleccionado, en el que incluyas lo siguiente:

- Tipo de subgénero.
- Personajes.
- Tema.
- Acciones principales.
- Tiempo, espacio, ambiente.
- Contexto sociocultural que se refleja.
- Su relación con hechos de la vida real.

Expresa tus argumentos y compara las situaciones presentadas en los textos con situaciones del contexto actual de cualquier ciudad del mundo y reflexiona con tus compañeros de equipo sobre ello.

Escribe un comentario de reflexión y valoración crítica sobre las situaciones específicas de la obra leída, que incluya una comparación con hechos de la vida real que conozcas o hayas leído en algún periódico, revista o en Internet.

#### Criterios de Desempeño

- Reconoce a la literatura como una forma de expresión artística y cultural, que forma parte del patrimonio cultural.
- Organiza las ideas de una manera pertinente para interpretar la obra como una forma de expresión artística y cultural. Selecciona y analiza las fuentes de información más relevantes
- Analiza en los textos representativos del género narrativo y subgéneros diversas posturas frente a los problemas sociales, compara hechos y situaciones de la obra con eventos de la vida real.
- Asume una actitud crítica y reflexiva sobre la importancia del género narrativo como expresión de la cultura de una sociedad, aceptando en forma respetuosa otros puntos de vista.

#### **CONTENIDO CONCEPTUAL**

2.1 Definición, características, elementos. 2.2 Subgéneros: \* El cuento \* Mitos y leyendas \* Fábulas \* La novela

#### **CONTENIDO PROCEDIMENTAL**

- Compara las características del género narrativo y subgéneros.
- Interpreta e Identifica en los textos representativos del género narrativo y subgéneros la postura frente a los problemas sociales, el impacto de la ficción en la transformación de la realidad, la creación de mundos posibles.
- Reconoce la literatura como forma de expresión artística.

#### **CONTENIDO ACTITUDINAL**

- Trabaja con Responsabilidad y honestidad.
- Muestra respeto y tolerancia.

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Zollenia Completa	Eridantia Suficiente	(Married State	-
ACI 2.2 CERNIT Removine la thirstam como una forma de expressión atrificios y militardi, lave franta ganta del patronistrio sufficial.	If the profession and the second seco	It el reporte se rremutoco si tipo de indepimen di que pertenece lo citra seleccionata, sel como di term, in comenda sentinte y calturale en his oper se deservolan les herbes se la citra. El el reporte en herma un nuevas acte diponde de entre elementació de la citra final de promuneja. El bempo en que les realiza el relato y de entre elementació de que de promuneja. El estado y de entre elementació el sectión de la ordra.	To director de resonancia sua algunus de estas electromate, el ligio de subglicios di que primerano la sidas inferiorandas, así como el herra, los contractos mobiles y subsulado en de que se descumilar las frectos en la sida. En el reporte es toma en contra ción algunos de escan dementra, al figo de personajor, el fermiga en que se medica el relato y el esposo de que se desartida la acción de la cina.	evidentia
Institutedos en CD 22 CCESE E Organicas los sideos de una ricamora part hierente para interpresar la salesa sorme una furma de engración artificios y cartilaras. Selecciones y arradizas las fuentes de milliorespositios más protespostes milliorespositios más protespostes.	2 Traporte est su verorustura compte cer instant liss allementaci 1) El tento presenta el ridulo y subre de la coltra selepticionada. 2) La relacción de la información está esembra por luteridad, fresintes secuentes por colomentación. 2) Presentación está esembra por velorimente la relacción colomentación y su operator actual esembra de la Telementación relacción de la Telementación estembra de la Telementación estembra de la Telementación estembra de la Restrucción ceribado de apromotigos de la decembra de las entirquentes de la colomentación de la entirquente de la colomida de la Celementación de la referencia del acuentira di firenda AM. Til Naj presenta enterno de molopolida Colomida del la colomida del la Celementación del contegnida del la colomida del contegnida del colomida del colomida del contegnida del contegnida del colomida del colomida del contegnida del contegnida del contegnida del colomida del	2 Il sepone est los vertirochos cumples con 4 à s. è distretamen. 1) El tresto presente el tribot y paster che la colta pelarcechosada. 23 La velacición de la información estal escribido. Frenchos escribidos. 23 La velacición de la información estal escribidos. El combinado y la conferencia de la información y la combinación de la	Et reporte en su verbischus surrige per menou de 4 demendous. Ti Et rente presents et Bisho y gustor de la robu selectronade. Et La reducación de la retermanción stal-acertia con demende museras encuentras y colonemes. El reformanción stal-acertia consistente de la reformanción y cui elemente consistente como consistente de la reformanción y cuidad de general por stale por la reformanción de la reformanción y cuidad de general por sida por la la reformanción y cuidad de la formanción y cuidad de la composibilita de contragalita.	g No overgo evidencia
termine / Visione ACS (LOZ CEBITO, Asymne una azittad ACS (LOZ CEBITO, Asymne una azittad cebito y reflexive sodore la importanema del geleven surradios mono esignación de la molhara do una somiedaja, aceptando en forma respetutos como puntos de vista.	2 - Carlis une de has tringgrantes del requipir, plantes a manere de conclusión ar- provincio de refinale sobre las elevaciones apparôtes de la clasa hibia, comparilidade con humbo de la refinal as. Il Permisso del obremeno, en repúrs, respektado la aplación de sas conspulsors y disserte.	II  -II XV, de ha integrante del equipo plente a manne de condución an comunidad de condución an comunidad de celebrale odos de situaciones aspecíficas de la clica dels dels companiendos no minimo dels dels dels companiendos de combinado de condución de companiendos de confusiones de companiendos de confusiones de companiente y decembro.	Total and do but integration del region, plantas a manera de constituir un communio de résolución de subsessione aspecifica de la cline trida, communio de referencia hacita de la del result. Del regional del su compariente de communione de communione de communione de communicación de communicac	B Strategy problems
Hallfaldes ACO 2.2 CDBHOO & Applice on the backs representations deligeness mensions y subophiment, diversas possiciant hente is los problemas, espisales, company hechary y adulactiones de la sides occi eventos de la vida mail.	If injures realizer comparations is stored to better y shapetones de la date con- baction y shapetones de la vida mel, jenuentadas con ergenmentes personales.	Il regione testigge comparaciones error los hacitos y etimolores de la sitra con- fectios y efinaciones de la cilia real, pero no estas presentadas con espanyellos personales.	Treporte no insispe comparaciones entre sus hectrus y situaciones de la close con- hectrus y visuaciones de la rela real.	2 No eritmys erithmats

#### ETAPA 3

X.	Escribe la definición de los siguientes conceptos.		
	Verso:	-	
	Poesía:	-	
	Lenguaje Poético:	-	
	Lírica:	-	
	Estrofa:	-	
	Ritmo:	-	
	Rima:	-	
	Métrica:	-	
	Consonante:	-	
	Prosa:	-	

a)	Género lírico b)	Vers	80		c)	Prosa	d) Estrofa
3	Los poemas en que se podría usar el Los poemas en ritmo regular, el cua B. La es cad poema.	el lenç  I se m da unc	gua _ se nue o de	je figu e estru stra e e los g	irado y icturar n cada grupos	recursos retó n de forma del a línea que cor	ricos. lenguaje con un npone poemas
De	acuerdo con element	os de	•			a la siguiente	e asociación.
	a) Autor		( )	) Es sus trat	la voz a emoci arse de	a través de la ci ones. Según se	ual el poeta expresa ea el poema, puede ejo, un enamorado, étera.
	b) Hablante		( )			a que ha escrito también poeta.	o el poema. Le
	c) Objeto		( )	) Es que pod des	el hilo de se tra demos deserva	conductor del po ta o se habla, la rastrear: el amo	oema, aquello de lo a emoción que más or, el odio, la , el desengaño, la
	d) Tema		( )	Es se aqu gat	el sujet dirige e ıello qu	to (persona, obj el hablante. Lo p le inspira el poe muchacha, una	eto, animal) a quien odemos considerar ma: un árbol, un madre, un hijo, la
	cuerdo con los verso	es y s	us			elaciona las co	
		( )					
	b) Verso de arte menor	( )					conforman un poema
	c) Verso de arte mayor	( )		Verso	s de tie	ene de nueve a	dieciséis sílabas

#### XIV. Ejemplos de versos de arte menor y mayor.

Versos Artes menor	
Versos Arte mayor	

#### Actividades de Aprendizaje

#### Collage

Elabora en el espacio correspondiente un *collage* para la exposición creativa del análisis del poema asignado.

Para tu collage utiliza ilustraciones, imágenes, diagramas, dibujos y esquemas, incluyendo palabras o frases como enlace, que sirvan para presentar de una manera creativa y atractiva el poema asignado.

Además del collage, deberás adjuntar los siguientes elementos:

- En dos cuartillas explica la importancia del género como patrimonio social y el significado de cada imagen y como se relacionan para abordar el tema.
- Conclusión individual sobre la importancia de la poesía.
- Anexar el poema o la referencia.
- Tres fuentes de consulta bibliográfica.

#### Criterios de Desempeño

- Reconoce a la literatura como una forma de expresión artística e interpreta en los textos representativos del género lírico y subgéneros su significado social y artístico en la vida cotidiana del ser humano.
- Estructura las ideas y el contenido general de manera pertinente, a través de consideraciones históricas y filosóficas, y reconoce la importancia que tiene el género lírico como patrimonio cultural humano.
- Valora la importancia de la lectura, adopta una postura individual ante los problemas planteados y transforma sus opiniones al tomar en cuenta otras ideas de forma crítica y reflexiva.

#### Contenido

#### **CONTENIDO CONCEPTUAL**

3.1 Definición, características, elementos. 3.2 El poema \* verso \* prosa poética 3.3 Subgéneros: \* canción \* sátira

#### **CONTENIDO PROCEDIMENTAL**

- Compara las características del género lírico y subgéneros.
- Interpreta e identifica en los textos representativos del género lírico y subgéneros: el sentido de la vida y las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.
- Reconoce la literatura como forma de expresión artística.

#### **CONTENIDO ACTITUDINAL**

- Trabaja con Responsabilidad y honestidad.
- Muestra respeto y tolerancia.

Collage

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	Endancia Dibil	Sir Hridinalia
Conscimientos: ADG 2.2 ADG 10.2 CDBH 8 CDBH 10 Reconcor às literatura como forma de expresión artística e interpreta en los textos representativos del géneto fisco y subgéneros, el significado social y artístico en la vida cotidiana ser humano.	3 El college: - Las imágenes utilizadas son acordes, representan el tema y el mensaje que quiere dar a condoer el autor El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, finese y letras La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que quiere comunicar el autor a través del poema Las palabras o frases permitan identificar el tema social, individual o artistico del autor. Las palabras o frases representan tres ideas principales que aborda el autor en el poema.	2 El collage: Las imágenes referencian el tenta que quiere dar a conocer el autor. El uso del espacio muestra equilibro entre las imágenes. La composición sugiere el sentido de lo que quiere comunicar el autor a través del poema. Las palabras o frases utilizadas permiten identificar el tenta social, individual o artística el autor. Las palabras o finaes inpresentan dos ideas principales que aborda el autor en el poema.	El collage: Las imágenes no referencian el tema del poema. El uso del espacio no muestra equilibro entre las imágenes, fineas y letras. La composición sugiere el serádo de lo que quiere comunicar el autor a través del poema. Las palabras o fisases permiten identificar el tema social, individual o artística. Las palabras o fisases representan una idea principal que aborda el autor en el poema.	
Nubilidades ACG 10.2 CDBH 8 CDBH 10 CDBH 11 Estructura las ideas y el contendo general de manera pertinente, a través de consideraciones históricas y flosóficas, reconoco la introntancia que tiene el género lírico como petrimonio cultural.	3  La estructura del collage combiene: Portada con datos de identificación de la institución, doceme, unidad de aprendizaje, nombre de cada una de los integrantes. Collage fue elaborado en una cuartilla (imagen en PDF). Esplica en dos cuartillas la importancia de gibrero como patrimonio social y el significado de cada imagen y como se relacionam para alandar el tesma. Incluye la conclusión del equipo y la personal de cada una de los integrantes - Incluye la condución del equipo y la personal de cada una de los integrantes - Incluye en anexos el poema o la liga donde se encuentra. En la bibliografía integrantes integrantes integrantes integrantes de consulta. No terem errores de ontografía.	2 La estructura del collage contiene - Portada con 3 datos de los que solicitan Collage fue elaborado en una cuantilla (imagen en PEI). Explica en una cuantilla el significado de las inágenes y como las relaciones para abordar el terna. Incluye la conclusión del equipo y solo el 50% de la individual de los integrantes. Incluye en anexos el poema o liga donde se encuentra En la bibliografía inoluye dos fuentes de consultar. Tiesen cinco entres de ortografía Tiesen cinco entres de catografía.	La estructura del collage contiene - Portada con dos de los datos solicidados - Collage fue elaborado en una cuartilia no llo conviente en (irragen PDF) Explica en media cuartilia di significado de las irraigenes y como las relaciona para abordar el tema - Incluye solo la conclusión del equipo No incluye en anexos el poema ni la figa donde se encuentra - En la bibliografía incluye uma fuente de consulta Tiene más de selo entres ortográficos.	© No entrega le exidencia
Activides i Valores ADS 2.2 CDBH 10 Valora la importancia de la fectura, adopta una postara individual ame los problemas plamaedos y transforma sus opiniones al tomar en cuenta ottas ideas de forma critica y reflexiva.	3  - Los integrantes del equipo expresan en la conclusión individual sus inferencias sobre el tema mismas que están respaldadas en los conocimientos teóricos revisados en clase - Participa activamente, en equipo, respetando la opinión de sus compañeros y docente.	El SIS, de los integrantes del equipo expresan en la conclusión individual sus inferencias sobre el terna mismas que están respaldadas en los conocimientos terricos revisados en clase. Partirigia en el equipo, respetando la mayoría de las veces, la opinión de sus compañeros y docente.	- Solo uno de los integrantes del equipo expresa en la conclusión individual sus inferencias sobre el terra mismas que están respaldadas en los conocimientos teóricos revisados en clase - Participa en equipo, respetando algunas veces, la opinión de sus comparienca y dicoente.	0 No entrega la evidencia

#### ETAPA 4

# XV. A partir de los elementos del conflicto, relaciona las columnas.

A) Presentación del conflicto	( )	Momentos de mayor tensión dramática
B) Desarrollo del conflicto	( )	Parte en que se soluciona el conflicto
C)Clímax	( )	Muestra la tensión entre dos fuerzas protagonistas y antagonista
D)Desenlace	( )	Acontecimientos detonados por la acción de los personajes

# XVI. A partir de los subgéneros dramáticos clásicos, relaciona las columnas.

		T
A. Comedia	( )	Su tono es solemne y ejemplar; los personajes muestran virtudes reconocidas por la comunidad; el destino de los personajes es funesto; genera emociones de dolor, compasión y tristeza.
B.Tragedia	( )	Tiene una intención para educar y en el caso de los autos sacramentales para evangelizar.
C.Tragicomedia		Sustituyó a la tragedia; sus personajes o son extremadamente buenos o malos; abusa del sentimentalismo para conmover al público.
D.Obra didáctica	( )	Presenta rasgos cómicos y trágicos con finales felices o tristes; usa personajes estereotipo y los protagonistas experimentan obstáculos que ponen a prueba su criterio moral.
E.Melodrama	( )	Trata de enseñar a través de la risa y el ridículo; su tono es ligero y jocoso; el final siempre es feliz y usa vocabulario sencillo del pueblo.

entes conceptos.	XVII.

#### Actividades de Aprendizaje

#### Reporte de lectura

Adjunta un reporte formal sobre un fragmento de una obra dramática, debes tomar en cuenta los siguientes elementos: tema, trama, conflicto, temporalidad y personajes, así como las preocupaciones individuales, sociales y artísticas, y la idea del ser humano que se muestra en la obra.

La evidencia debe contar con los siguientes elementos:

- Portada.
- Una introducción en la que se describa la naturaleza de la actividad: la capacidad del género dramático para representar situaciones del mundo real, así como una pequeña consideración de la obra analizada, su autor, el objetivo del trabajo, etcétera.
- El reporte, que debe contener los elementos anteriormente descritos: tema, trama, conflicto, temporalidad y personajes, así como las preocupaciones individuales, sociales y artísticas, y la idea del ser humano que se muestra en la obra.
- La conclusión individual (con la experiencia de lectura)
- Fuentes de consulta bibliográfica.

#### Criterios de Desempeño

- Distingue en la obra dramática los siguientes elementos: tema, trama, conflicto, temporalidad y personajes.
- Expresa las preocupaciones individuales, sociales y artísticas, y la idea del ser humano que se muestra en la obra.
- Asume una actitud crítica y reflexiva para expresar su opinión acerca del mundo retratado en la obra y su experiencia de lectura.
- Organiza sus ideas, juicios y razonamientos para elaborar un reporte presentado de manera formal.
- Muestra respeto y tolerancia hacia sus compañeros.

#### Contenido

#### **CONTENIDO CONCEPTUAL**

- 4.1 Definición, características, elementos.
- 4.2 Subgéneros:
- Realista.
- \* La tragedia.
- \* La comedia.
- No realista.
- \* melodrama.
- \* tragicomedia.
- \* obra didáctica.

#### **CONTENIDO PROCEDIMENTAL**

- Compara las características del género dramático y subgéneros.
- Interpreta e identifica en los textos representativos del género dramático y subgéneros: la nueva idea del ser humano y las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.
- Reconoce la literatura como forma de expresión artística.

#### **CONTENIDO ACTITUDINAL**

- Trabaja con Responsabilidad y honestidad.
- Muestra respeto y tolerancia.

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Evidencia Completa	Evidencia Suficiente	1Memis NAT	Sin. exidence
Concionientos AGG 2.2.AGG 10.2.CDBH 8.00BH 11 Distingue e interpreta en los tentos representativos del género dismitisto y subgéneros, los elementos de la obra dismitisto, las precougaciones individuales y sociales del ser humano. Reconoce la literatura como forma de expresión artística y cultural infessionando sobre la idea del ser humano que se muestra en la obra.	3 Escribe los comentarios de 3 equipos para cada una de las preguntas de inducción: Describe el terra y/o trama que se trata en la obta-lidentifica las precoquaciones individuales y/o sociales que se muestran-en la obra-ferilemana sobre i des de ser humano que se presenta en la obra-	2 Escribe los conventacios de 3 equipos para tada una de las prepuntas, de inducción: Describe el tente y/o trama que se trata en la obra- lidentifica las precoupaciones individuales y/o sociales que se muestran en la obra-Reflecimos sobre la lade de ser humano que se presenta en la obra-	Escribe los comentarios de 1 ecupio para cada una de las preguntas: de inducción. Describe el tens y/o trama que se trata en la obta- identifica las percupaciones individuales y/o sociales que se muestran en la obra-Refin	8 No erbega evidencia
Nabildades ADD 12 CIDEN 8 Organiza las ideas y conocimientos para interpretar la obra del gieneo dramático como una forma de asposación antistica y cultural. Selecciona y analiza las fixentes de información más relevantes.	2 La matriz confierre los siguientes elementos: 1) Datos generales (Ninothe de la obs. Integrantes del equipo); 2) Comercantos (3) para cada una de las preguntas de indicolos (Merionina el nombro del equipo o el de la persona responsable del equipo. 3) Conduniari (prefinizar) para cada una de las preguntas de la de inducción. 4) Condución final, en relación con la obra antizada.	2 La matrix contiene 3 de los siguientes elementos: 1) Datos penerales (Northe de la disa, integrantes del equipo) 2) Comentantes (3) para cada una de las preguntas de indución. Menocone el combre de equipo o el de la persona responsable del equipo 3) Condución (preliminar) para cada una de las preguntas de inducición. 4) Condusión final, en relación con la obra arralizada.	1 La matriz contiene 2 de los alguientes elementos: 1) Datos generales (Normès de la bixa, integrantes del equipo); 2) Comentantos (3) para costa una de las preguntas de indución. Menorones de ombre de equipo o di de la persona responsable del equipo. 3) Condissión (prefinnar) para cada una de las preguntas de inducción. 4). Condissión final, en relación con la obra arallacido.	8 No entrega evidencia
Activités / Values AD22 A AD3 102 CDBN 16 Assume una actitud critica y reflexiva sobre la importancia del gierero d'amiliácio como expresión de la cultura de una sociedad, trabaja en equipo y acepta con respeto citica guitos de visita.	3 1. Trabaje en equipo para elaborar la manto de inducción y formular sua inferencias. 2. Acupta puntos de vista de cotra, asumiendo una podusa de respeto hacia sua compañeros y el discerse.	2 1. Trabaje en equipo para elaborar la matrio de inducción y formular sus influencias 2. No anopto para tos de visiz de otros, no muestra una positura de respeto hacia sus compañeros y el docente.	No trabaja en equipo para elaborar la matriz de inducción y formular sus inferencias 2. No acepto partos de vista de otros, no muestra una postuse de respeto hacie aus compeñeros y el docente.	0 No entrega evidencia
Habilidades ACS 10:2 CDBH 10 Argumenta con una actitud crifica y refleciva sobre la importancia del gienero diramático como forma de expresión de la cultura de una sociedad.	A partir de los comentatios de los 3 equipos, elabora una conclusión (prelimitar) para cata una de las preguntas de inducción, con un gumentos a favor o en contra. A final incluye una conclusión global, con comentarios finales en relación con la obra analizada, se refleja los conscimientos sobre el tema.	2 A partir de los comentarios de los equipos, elabora una conclusión (preliminar) para cada una de las preguntas de inducción, no presenta argumentos a fisar o en comos. Al final incluye una conclusión póbal, con comentarios finales en relación con la consistada, se refleja los conocimientos sobre el terra.	A partir de los comentarios de los equipos, elabora una conclusión (préminar) para cada una de las preguntas de inducción, no presenta argumentos a favor o en contra. Al final no incluye una conclusión global, con comentarios finales en relación con la obra analizada.	0 No entrega evidencia

#### Producto Integrador de Aprendizaje

#### Actividades de Aprendizaje

#### Análisis de una obra

Con base en los conocimientos y habilidades desarrollados en el curso, el alumno deberá elaborar y adjuntar un análisis de una obra literaria, identificando los elementos de estructura interna y externa propios del género literario seleccionado: narrativo, lírico o dramático.

Se deben definir e identificar los elementos del género elegido, así como las situaciones o aspectos que les permitan establecer relaciones con el tema, la trama o el conflicto con situaciones o emociones experimentadas en la vida real.

El trabajo debe contar con los siguientes elementos:

- 1. Portada: con los datos generales de la institución del docente y el nombre del alumno y/o alumnos.
- 2. La estructura del trabajo debe tener los siguientes elementos:
  - Introducción: explica con claridad el tema de la obra seleccionada y por qué fue seleccionada.
  - Desarrollo: incluye elementos propios de la obra y el género al que pertenece, así como la relación que encuentra con sucesos de la vida real.
     Los elementos mínimos solicitados por géneros son:
    - Género Narrativo: narrador, tipos de personajes, ambiente, tiempo, trama y estructura.
    - Lírico: elementos de contenido: (autor, hablante, objeto, tema lírico), elementos formales: (en verso, en prosa, estrofa, rima en caso de que aplique).
    - Dramático: forma interna (conflicto, acción lugar, tiempo, estructura, caracteres, expresiones y elementos de representación –descritos en las acotaciones), forma externa (acto, cuadro, escena, diálogo y monólogo –este último sólo si aplica).
- 3. Presenta argumentos que relacionan los hechos y emociones planteadas en la obra, con situaciones de la vida real.
- En la conclusión, el estudiante expresa si en la experiencia de lectura identificó situaciones que tengan relación, con sucesos vividos u observados en la vida cotidiana.

#### Criterios de Desempeño

- Estructura sus ideas y conocimientos de manera pertinente, identificando los elementos de los diferentes géneros literarios.
- Interpreta de manera crítica y reflexiva la obra literaria, reconociendo la relación que existe entre los elementos temáticos y punto de vista humanista y social e histórico.
- Organiza sus ideas de manera reflexiva y formal, en el análisis de obras tomando en cuenta el aspecto humanístico, social e histórico en el que surge la obra.
- Asume una actitud crítica y reflexiva que refleje la valoración de la obra literaria como una expresión de ideas, emociones y sentimientos.
- Muestra respeto y tolerancia hacia las opiniones de sus compañeros.

CRITERIO / NIVEL DOMINIO	Endence Complete	Evidencia Suficienta	Editorio Diffici	Sh Indexes
Conscionentes ACS 22, CDBH 10 Expructura sus ideas y concormientos de manera perfinente a través del análisis de los diferentes géneros ilecarios.	3 En el aratinisa, el estudiante aborda de 80 a 100 por ciento de los elementos propios del giesen literario al que pertenece la obra seleccionada.	2 En el análisac, el estudiante aborda de SS a 71 por cento de los elementos propios del giênero literario al que pertenece la obra seleccionada.	To el análisis, el estudiante abonda de 40 a 60 por ciento de los elementos propios del ginero Narario al que pertonece la obra seleccionada.	0 No entregalia evidencia
Conscimentas ACG 2.2, CDBH 10, CDBH 111 Interpreta de manera crítica y reflexiva la obra literaria, reconociendo la relación que estate entre los elementos temáticos y punto de vista humanista y social e histórico.		2 En el análisis, sólo se describe dos de los siguientes aspectos: flumanácico, social e histórico, que abordan los autores en la temática de la obra seleccionada.	T En el análisis, sobs se describe uno de los siguientes aspectos: humanistico, social e fescino, que abortan los autores en la terrática la obra seleccionada.	0 No entrega la evidencia
rebilidades ACG 2.2, CDBH 16, CDB 11 Organiza sus ideas de manera reflexina y formal, en el ar-álisis de staras tamando en cuenta el aspecto humanistico, social e hissórico en el que surge la obra.	3 El antillas incluye todos los aspectos solicitados en la guía de aprendizaje.	Z El análisis moleye tres de los aspectos salicitados en la guía de aprendicaje.	1 El antilisio incluye dos de los aspectos solicitados en la guía de aprendicaje.	0 No entrega la evidencia
natificade: ACS 22, CDBH 8, CDBH 11 Asume ara actitud critica y reflexiva que refleje la saloración de la obra literaria como una expresión de ideas, emociones y sentimientos.	3 En el análisis se describe totalmente siguieras elementos — Opinión fundamentada sobre las emocorres y sentimientos que la obre le transmitio. — Relacción que existe con la vida octidana.	2 En el análisis se describe bovernente siguientes elementos Opinión fundamentada sobre las emociones y sentimientos que la obra le transmitió Relación que ensire con la vida cotidiana.	En el análisis se decorbe superficialmente uno de los siguientes elementos: - Opinión fundamentado sobre las emociones y sentimientos que la obra le tansmitió Relación que estrite con la vida cobdiana.	D No entregalia evidencia
kittudes / Valores ACS 10.2, COBH 10 Mivestra respeto y tolerancia hacia las opiniones. de sus contrasferos.	3  Peopeta los puntos de vista de cada uno de los compañeros y calabora en la construcción del trabajo.	2 Respeta los puntos de vista de alguno de las compañeros y colabora en la construcción del trabajo.	1  No respeta los puntos de vista de cada uno de los compañenos y calabara en la construcción del trabalo.	() No entregali evidencia

Realizó: M.E. Noé Abraham Salinas Treviño (Coordinador)

Aprobó: Miembros de academia de Artes y Literatura

Verificó: Área de Apoyo y Desarrollo de Clase

Validó: M.E. Nancy Elvira Tenorio Garza (Secretaria Académica)