



UANL



# PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

## OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA

# FOLKLORE



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Matrícula: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

**Señala la oportunidad correspondiente:**

3° ☐ 4° ☐ 5° ☐ 6° ☐

El presente portafolio forma parte del **50%** de tu calificación.

Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. Adjunta el portafolio en la Plataforma Ms Teams en formato PDF, el día y hora que el docente asigne la tarea correspondiente a la segunda oportunidad.
3. Verifica el envío correcto del portafolio.

**SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS POR TU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.**

### ADVERTENCIA

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria.



UANL



Departamento de Tutorías  
Agosto - Diciembre 2024

## Sesiones Oportunidades Extraordinarias

Escanea este código para acceder a las  
conferencias



o da click en este enlace

[Op. Extraordinarias](#)



## **Portafolio Extraordinario FOLKLORE**

### **ETAPA 1: INTRODUCCION Y ESTRUCTURA DEL FOLKLORE**

I. Elabora un mapa conceptual sobre la historia de folklore en México.

II. Al bailar danza folklórica también se desarrollan las capacidades físicas coordinativas, describe cada una de estas capacidades y da un ejemplo de alguna danza donde se utilice, puede ser de cualquier región de los estados de la república:

1. Acoplamiento o sincronización:

Ejemplo:

2. Orientación:

Ejemplo:

3. Diferenciación:

Ejemplo:

4. Equilibrio:

Ejemplo:

5. Adaptación:

Ejemplo:

6. Ritmo:

Ejemplo:

7. Reacción:

Ejemplo:

## ETAPA 2: METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DEL FOLKLORE

III. La rítmica es esencial en la danza por su amplia secuencia de movimientos y la unión con la música, escribe 5 ejercicios de ritmo y calentamiento para las siguientes clasificaciones de series de pasos:

Serie de pisadas

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Serie de pasos de cojito

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Serie de pasos mestizos

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

IV. En el entrenamiento de danza, hay una serie de ejercicios llamados diagonales y ayudan a desarrollar el ritmo y la coordinación, escribe 10 de ellos:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

### ETAPA 3: ESTRUCTURACION COREOGRAFICA DEL FOLKLORE

V. Realiza una síntesis de la monografía del estado de Nuevo León que incluya la simbología, la cultura, la indumentaria, la música y la danza.

VI. Escribe el nombre de cada uno de las 9 áreas del escenario.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

## **ETAPA 4: DIRECCION Y EJECUCION DEL FOLKLORE**

VII. Menciona cual es la función del director de danza referente a estos 4 aspectos:

Grupo a su cargo:

Coreografía:

Ensayos e interpretación:

Gestión:

VIII. El cargo del director conlleva a dirigirse con todos los miembros dentro y fuera de la agrupación referente a las actividades dancísticas, explica la diferencia entre relaciones internas y relaciones externas:

Relaciones internas

Relaciones externas