



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS **2DA OPORTUNIDAD ESPECIAL**

FOLKLORE MEXICANO

Nombre del estudiante: _____

Matrícula: _____ **Grupo:** _____

Docente: _____

Fecha: _____

El presente portafolio forma parte del 50% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. Adjunta el portafolio en la Plataforma Ms Teams en formato PDF, el día y hora que el docente asigne la tarea correspondiente a la segunda oportunidad; no olvides agregar tu nombre completo en cada hoja.
3. Verifica el envío correcto del portafolio.

SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS POR TU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.



¡ADVERTENCIA!

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria.

Propósito de la Unidad de Aprendizaje

El Propósito Formativo de esta Unidad de Aprendizaje el estudiante desarrolla la destreza en la enseñanza, dirección, presentación y ejecución de la danza y ritmos folklóricos, a través de las sesiones teóricas y prácticas de la danza en los diferentes estados de México, para su aplicación en las diferentes etapas de la vida y el diverso campo laboral, en la etapa escolar, adolescencia, adulto y adulto mayor.

Lineamientos específicos de la academia

- Los datos del estudiante deben ser escritos sin abreviaturas.
- Se debe responder correctamente.
- El portafolio debe estar contestado en su totalidad.
- La letra en cada una de las respuestas debe ser clara y legible.
- Para responder se debe utilizar bolígrafo tinta azul.
- Las imágenes deben corresponder al concepto indicado.
- Se debe entregar en tiempo y forma.
- Debe estar firmado por el estudiante y padre, madre o tutor.

Firma del estudiante.

Firma de padre, madre o tutor.

ETAPA 1: HISTORIA Y ESTRUCTURA DEL FOLKLOR MEXICANO

Dimensión 1: Recuperación

1. Es la persona que compone los movimientos de una danza, adaptándolos a una determinada música. Siente urgencia por expresarse, encuentra el medio apropiado y tiene talento y conocimiento de la danza:

2. La coordinación general es la capacidad de llevar a cabo organizadamente los actos motores en forma eficiente, económica y segura, estos tres elementos nos van a dar como resultado la armonía del movimiento con el tiempo y el espacio:

(señala con una x)

Lo anterior es verdadero _____

Lo anterior es falso _____

3. Después de la independencia de México ¿En los pueblos de la costa del Golfo de México que se interpretaron?

_____, _____ y Huapangos

Dimensión 2: Comprensión

RESPONDE CON LA RESPUESTA CORRECTA A CADA CUESTION.

1. Disciplina artística que estiliza, modela y estimula con su práctica, en la cual se requiere de dedicación y entusiasmo de aprender nuestros orígenes y tradiciones. _____
2. Es producto de las tradiciones y formas de divertirse de un pueblo en una determinada época y región? _____
3. ¿Acciones en las que bailarines demuestran sus destrezas con objetos al bailar como machetes, botellas, jarros con agua? _____
4. Capacidad física que consiste en ejercer tensión para vencer una resistencia? _____
5. Es la capacidad de repetir y sostener durante largo tiempo un esfuerzo? _____
6. Proviene del vocablo ingles que significa folk, “pueblo” y lore, “conocimiento” (el conocimiento de un pueblo). _____
7. Tiene sus técnicas. Tiene una relación demasiado amplia técnica ya que existe movimiento y un desgaste de energía bastante considerable. Es una disciplina muy completa. Hay que estar pendiente desde la planta del pie hasta la punta de la cabeza. _____
8. ¿Es la capacidad para coordinar movimientos de partes del cuerpo, movimientos individuales y operaciones entre sí? _____
9. Al bailar hay una capacidad física que te permite bailar a contratiempo, combinar velocidad baja, media o rápida, ¿a qué capacidad nos referimos? _____
10. ¿Es una composición de movimiento de una danza? _____

Opciones

Danza folklórica Coreografía Ritmo Danza Resistencia

El Baile Tradicional	Acoplamiento o sincronización	Folklore	Fuerza	Suertes
----------------------	-------------------------------	----------	--------	---------

Dimensión 3: Análisis

RESUMEN ESQUEMÁTICO

Elaborar un resumen esquemático donde se pueda apreciar cuales son las figuras que se utilizan para poder seguir las indicaciones en una estructura coreográfica. (Una cuartilla).

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
	SI	NO	NO APLICA
Se respondieron las dimensiones correctamente:			
Se respondió en su totalidad la etapa:			
La letra clara y legible:			
Se utilizó bolígrafo tinta azul:			
Se adjuntaron las imágenes correspondientes:			
La información del estudiante la obtuvo de su libro de texto y/o páginas de internet:			
Se entregó en tiempo y forma:			

ETAPA 2: Dirección y ejecución del folklore

Dimensión 1: Recuperación

- 1.** El significado de Folklore es: Folk, “Pueblo” Lore, “Conocimiento”

(señala con una x)

Lo anterior es verdadero _____

Lo anterior es falso _____

- 2.** Esto son ejemplos de sones: El son de la Negra , Jarabe Tapatío, la Culebra

(señala con una x)

Lo anterior es verdadero _____

Lo anterior es falso _____

- 3.** Los ritmos tradicionales de Nuevo León son: Redova, Polka, Chotis, Huapango, Jarabeado y Contradanza

(señala con una x)

Lo anterior es verdadero _____

Lo anterior es falso _____

Dimensión 2: Síntesis y Formato.

Síntesis de los métodos y técnicas de zapateados folklóricos

Realiza una Investigación de nuevos ejercicios y zapateados. Diseña las coreografías, ejercicios y zapateados procedentes de la investigación.

Dentro del contenido expuesto en la etapa 2 se mencionaron diferentes tecnicas para el desarrollo del zapateado , tendras que elaborar 3 formatos donde describas estas tecnicas y la manera en que se enseñan a diferentes edades, estas tecnicas.

- **Sintetiza con tus palabras estas técnicas y métodos para la enseñanza y desarrollo de zapateados y una coreografía.**
- **Posteriormente desarrolla tus formatos de clase.**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Zapateado a desarrollar:

Número de sesiones (Hrs. Clase):

Nivel y edades de los alumnos:

Características de los alumnos:

Cantidad de alumnos:

Planeación de clase:

Estrategia para la enseñanza (dinámicas actividades):

Observaciones:

Zapateado a desarrollar:

Número de sesiones (Hrs. Clase):

Nivel y edades de los alumnos:

Características de los alumnos:

Cantidad de alumnos:

Planeación de clase:

Estrategia para la enseñanza (dinámicas actividades):

Observaciones:

Zapateado a desarrollar:

Número de sesiones (Hrs. Clase):

Nivel y edades de los alumnos:

Características de los alumnos:

Cantidad de alumnos:

Planeación de clase:

Estrategia para la enseñanza (dinámicas actividades):

Observaciones:

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
	SI	NO	NO APLICA
Se respondieron las dimensiones correctamente:			
Se respondió en su totalidad la etapa:			
La letra clara y legible:			
Se utilizó bolígrafo tinta azul:			
Se adjuntaron las imágenes correspondientes:			
La información del estudiante la obtuvo de su libro de texto y/o páginas de internet:			
Se entregó en tiempo y forma:			

ETAPA 3: Metodología de la enseñanza del folklore

Dimensión 1: Recuperación. Encierra la respuesta correcta según corresponda.

1. ¿Año en que se fundó la ciudad de Guadalajara, la que durante la época colonial vivió un período de auge y riqueza, razón que la llevó a convertirse en una de las ciudades más importantes de la Nueva España.?

- A) Entre 1542 y 1543
- B) Entre 1531 y 1532

2.¿Con los diseños apropiados se dan los cambios de ambiente y sensaciones que percibimos los espectadores, se comunica el colorido, el ambiente, se da la atmósfera a la escena, y, a la vez guía el interés del público hacia la parte esencial los bailarines , vestuarios ?

- A) Las camaras
- B) Iluminación

3.¿Puede ser llamada regional, en cuanto a que se produjo con características culturales propias que lo diferencian en las diversas regiones de nuestro territorio, es un estilo de expresión de la danza, producto de las tradiciones y formas de divertirse de un pueblo en una determinada época y región. ?

- A) La religión
- B) Baile tradicional

Dimensión 2: Esquema y Coreografía.

- **Esquema grafico de los diferentes elementos que ayudan a resaltar a un bailarín**
 1. Distingue la estructura del escenario de acuerdo a lo aprendido.
 2. Señala el peinado, tocado y maquillaje de la mujer. (Fotografías)
 3. Señala sombrero , pañuelo y moño para hombre (Fotografías)

Nombre de la Región:

ESQUEMA Y PLANTEAMIENTO

- **Selección y ejecución de la coreografía de una región.**

Plasma en un escenario las coreografías, desde su entrada, la ejecución de desplazamientos en el escenario y su salida. Integrar por lo menos 6 mapas con simbología de tu coreografía.

1	2
3	4
5	6

7	8
----------	----------

Especifica simbología:

Elemento	Símbolo
Mujer	
Hombre	
Vuelta/circulo/saludo	
Entrada/salida	
Otros	

ETAPA 4: Dirección y Ejecución del folklor

Dimensión 1: Recuperación. Encierra la respuesta correcta según corresponda.

1. Es el lugar en donde se desarrollará la presentación de danza. Puede ser un teatro con escenario de los más tradicionales, un patio techado de escuela, un gimnasio, un salón e incluso un pasillo, el espacio que se pueda tener para realizar el evento.

1. Espacio Escénico
2. El aula

2.No es necesario las capacidades físicas ya que al final el folklore necesita mucho del ritmo y la sincronización además de la coordinación entre las parejas

1. Verdadero
2. Falso

3. ¿Cuáles son los bailables tradicionales de Jalisco?

1. Polkas y redovas
2. Sones y Jarabes

Dimension 2 e Instrumento de evaluación: Coreografía. presentación, dirección y ejecución de una coreografía (teórica y práctica).

- **Presentación de una Región del país . ELEGIR ENTRE JALISCO O NUEVO LEÓN.**

Elabora un marco teorico con el contenido de una región mexicana, debe incluir las costumbres, tradiciones y el folklore de dicha región además de los pasos música instrumentos y vestuarios , investigar y realizar una coreografía de la región estudiada.

Agrega el enlace de tu creación coreográfica, ya sea por DRIVE O YOUTUBE, DURACIÓN MINIMA DE 3 MIN. (BUSCAR QUE SEA UNA TOMA ABIERTA, MINIMO DE PARTICIPANTES EN LA COREOGRAFÍA 2, NO HAY LIMITE MÁXIMO.) ENLACE NO HABIL O NULO NO OBTENDRÁ CALIFICACÓN.

ENLACE: _____

MARCO TEÓRICO

[illegible]

[illegible]

Elaboración de un manual de folkllore mexicano.

Despues de haber concluido la unidad de aprendizaje podras utilizar algunos de los elementos que entregaste como parte de las actividades de aprendizaje , el manual debiera contener la historia de la region , la musica , costumbres y traciones , la coreografia de un bailable con su vestuario y la ejecucion de la coreografía , este manual deberá incluir fotografías de tu exhibición **Y ENLACE DE TU COREOGRAFÍA EN VIUDEO.**

[illegible]

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
	SI	NO	NO APLICA
Se respondieron las dimensiones correctamente:			
Se respondió en su totalidad la etapa:			
La letra clara y legible:			
Se utilizó bolígrafo tinta azul:			
Se adjuntaron las imágenes correspondientes:			
La información del estudiante la obtuvo de su libro de texto y/o páginas de internet:			
Se entregó en tiempo y forma:			

Realizó: Lic. Ariadna Pérez García

Aprobó: M.A.I.N. Mariana Ahumada Leal

Verificó: Apoyo y Desarrollo de Clase

Validó: ME. Nancy Elvira Tenorio Garza (Secretaria Académica)