



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

2DA OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA LITERATURA

Nombre del estudiante: _____

Matrícula: _____ **Grupo:** _____

Docente: _____

Fecha: _____

El presente portafolio forma parte del 50% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Escribe tus datos de identificación completos.
2. Adjunta el portafolio en la Plataforma Ms Teams en formato PDF, el día y hora que el docente asigne la tarea correspondiente a la segunda oportunidad; no olvides agregar tu nombre completo en cada hoja.
3. Verifica el envío correcto del portafolio.

SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS POR TU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.

¡ADVERTENCIA!

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria.

Literatura

Propósito del portafolio: El presente portafolio de evidencia tiene como propósito del desarrollo de las actividades correspondientes a las dimensiones de aprendizaje asignadas a la unidad de aprendizaje correspondiente, lo cual permite al estudiante desarrollar las competencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridas en el curso.

Lineamientos:

El presente portafolio forma parte del 50% de la calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Sigue las instrucciones proporcionadas por el maestro para el llenado de este portafolio.
2. Escribe tus datos de identificación completo.
3. El alumno deberá de contestar en los espacios correspondientes cada uno de los ejercicios para obtener los puntos totales del portafolio.

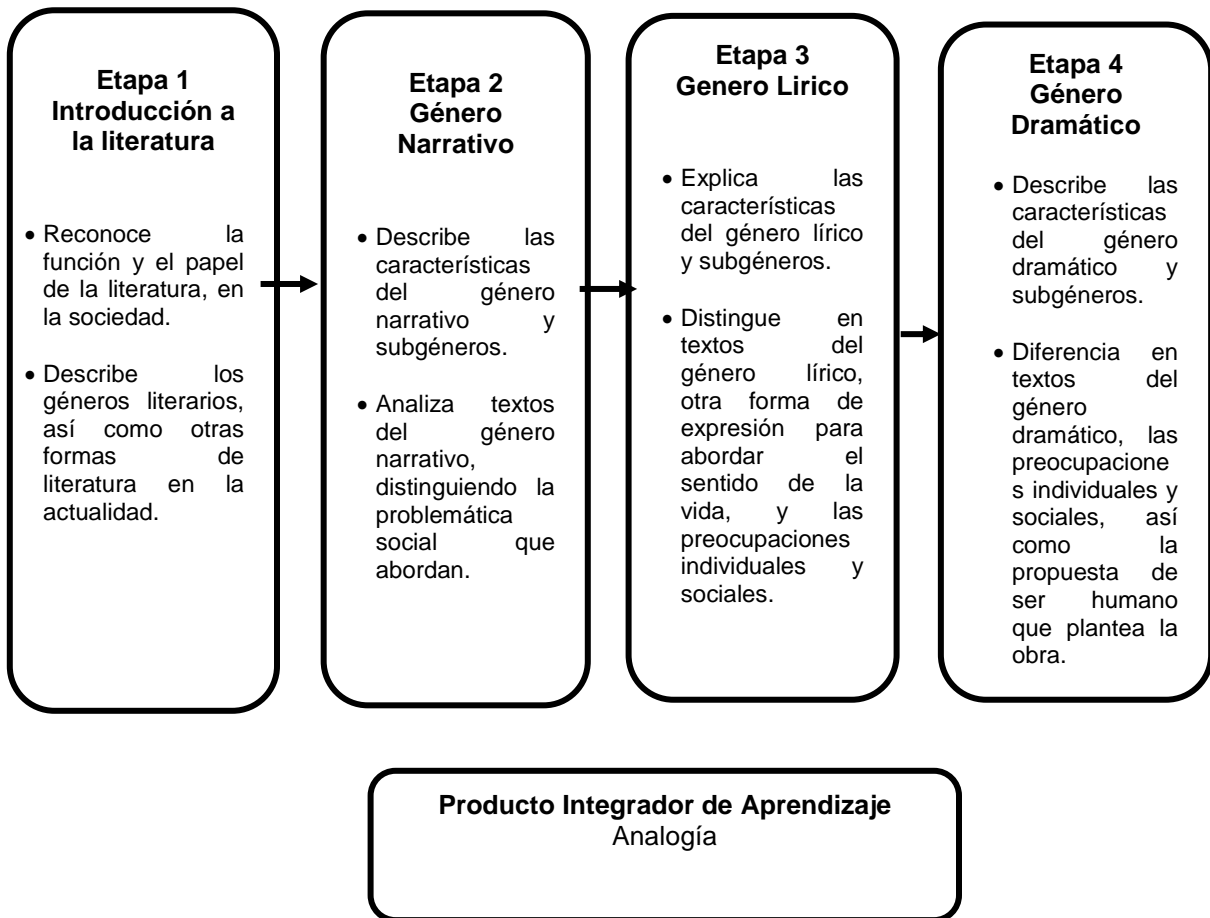
Evaluación	
ETAPA 1	10 PUNTOS
ETAPA 2	10 PUNTOS
ETAPA 3	15 PUNTOS
ETAPA 4	15 PUNTOS

4. El llenado del portafolio será con pluma de color azul. **NO NEGRA**
5. Sube y envía este portafolio en formato PDF el día que presentes la materia en la plataforma MS Teams en el apartado de tareas.

Propósito formativo: Analiza diversos textos literarios para acercarse de forma crítica y reflexiva a las ideas, personajes y situaciones que muestran una realidad individual y social, de tal manera que le permitan reconocer otras formas de entender el mundo, y poder actuar en él.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Analiza diversos textos literarios para acercarse de forma crítica y reflexiva a las ideas, personajes y situaciones que muestran una realidad individual y social, de tal manera que le permitan reconocer otras formas de entender el mundo, y poder actuar en él.



Etapa 1: Introducción a la literatura

Dimensión 1. Recuperación

1. El estudiante elabora un cuadro SQA (lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí) para indagar los conocimientos previos que posee el estudiante sobre el concepto de literatura, texto literario y géneros, para después, cuestionarse acerca de lo que desea aprender y, finalmente, para verificar lo que ha aprendido.

Conceptos fundamentales de literatura		
Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí

Dimensión 2. Comprensión

2. Con base en textos literarios clasifica de acuerdo al género literario que corresponden, e identifica otras formas de literatura en la actualidad.

[illegible]

3. Realiza una lectura previa e investiga sobre “Las características y funciones de la literatura y su papel en el desarrollo de la sociedad y de la cultura”

Reflexión

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

EVALUACION DE DESEMPEÑO			
LISTA DE COTEJO			
ETAPA 1. Introducción a la literatura			10 puntos
Criterios de evaluación.	Si cumple	No cumple	Observaciones
Dimensión 1.			
<ul style="list-style-type: none"> Elabora un cuadro SQA (lo que sé, lo que quiero saber y lo que aprendí) para indagar los conocimientos previos que posee el estudiante sobre el concepto de literatura, texto literario y géneros, para después, cuestionarse acerca de lo que desea aprender y, finalmente, para verificar lo que ha aprendido. 			
Dimensión 2.			
<ul style="list-style-type: none"> Con base en textos literarios clasifica de acuerdo al género literario que corresponden, e identifica otras formas de literatura en la actualidad. 			
Dimensión 3.			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza una lectura previa e investiga sobre “Las características y funciones de la literatura y su papel en el desarrollo de la sociedad y de la cultura” 			

Etapa 2: Género narrativo: La novela

Dimensión 1. Recuperación

4. Contesta las siguientes preguntas respecto al género narrativo, sus características, sus tipos de textos y sobre su papel en la sociedad actual y elabora un comentario al respecto.

- ¿Qué características tiene el género narrativo?
- ¿Qué tiempo de texto (subgéneros) conoces del género narrativo?
- ¿Cuál es la diferencia entre el cuento y la novela?
- ¿Son diferentes las leyendas y las fabulas?
- ¿De este tipo de genero literario, que obras has leído?
- ¿Qué importancia tiene, en la vida cotidiana y académica, la lectura de este genero literario?

Comentario:

Dimensión 2. Comprensión

5. Realiza una lectura previa en el libro de texto y revisa en otras fuentes sobre el tema referente a los subgéneros narrativos, sus características y funciones, para elaborar un esquema.

Esquema

Dimensión 3. Análisis

6. Elige una obra de uno de los subgéneros (cuento, mito, leyenda, fábula o novela) y realiza un análisis de la misma.

Reporte

EVALUACION DE DESEMPEÑO			
LISTA DE COTEJO			
ETAPA 2 : Género narrativo		10 puntos	
Criterios de evaluación.	Si cumple	No cumple	Observaciones
Dimensión 1.			
<ul style="list-style-type: none"> Contesta las siguientes preguntas respecto al género narrativo, sus características, sus tipos de textos y sobre su papel en la sociedad actual y elabora un comentario al respecto 			
Dimensión 2.			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza una lectura previa en el libro de texto y revisa en otras fuentes sobre el tema referente a los subgéneros narrativos, sus características y funciones, para elaborar un esquema. 			
Dimensión 3.			
<ul style="list-style-type: none"> Elige una obra de uno de los subgéneros (cuento, mito, leyenda, fábula o novela) y realiza un análisis de la misma. 			

Etapa 3: Género lírico

Dimensión 1. Recuperación

7. Contesta las siguientes preguntas exploratorias para identificar sus ideas sobre el género lírico, destacando principalmente su significado, las características, la distinción entre verso y prosa, y las implicaciones del mismo; al finalizar, de manera individual el estudiante elabora un glosario de los conceptos abordados (género lírico, poema, verso, prosa, canción, sátira, etc.).

- ¿Sabes a que nos referimos cuando hablamos de genero lirico?
- ¿Cuál es la diferencia entre un texto en verso y otro en prosa?
- ¿Alguna vez has escrito poemas?
- ¿conoces algunos poemas o autores de poema?

Glosario



Dimensión 2. Comprensión

8. Lleva a cabo una previa lectura de su libro de texto y guía de aprendizaje, sobre las características del género lírico y subgéneros. Posteriormente realiza un cuadro comparativo donde se contemplen todos los aspectos señalados; los trabajos se presentan en plenaria por cada equipo, al finalizar las exposiciones se lleva a cabo un ejercicio de retroalimentación; los trabajos se evalúan con una lista de cotejo previamente elaborada entre todo el grupo.

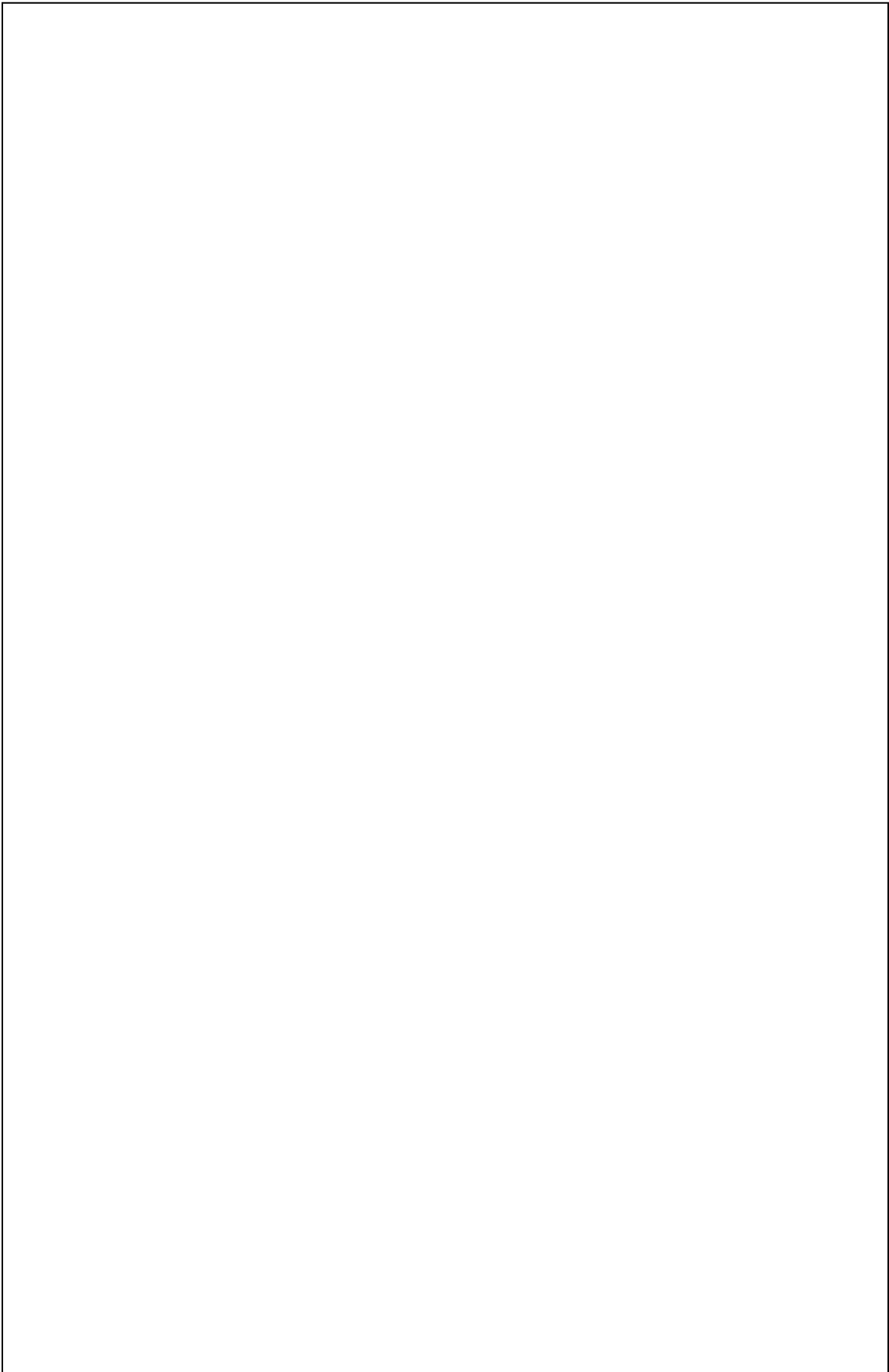
Cuadro Comparativo

Dimensión 3. Análisis

9. Realiza la lectura de los poemas correspondientes a la etapa 3 en su libro de texto, investiga en diversas fuentes bibliográficas y electrónicas los datos biográficos de los autores, así como la época en que vivieron, e identifica ¿Cuál es el sentido de la vida que aborda el autor? ¿cuáles son las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano que se muestran en los textos?

Tomando en cuenta lo anterior, elabora un collage para la exposición creativa del análisis del poema asignado, a través de ilustraciones, imágenes, diagramas, dibujos y esquemas.

Collage



EVALUACION DE DESEMPEÑO			
LISTA DE COTEJO			
Etapa 3: Género lírico			10 puntos
Criterios de evaluación.	Si cumple	No cumple	Observaciones
Dimensión 1.			
<ul style="list-style-type: none"> Contesta las siguientes preguntas exploratorias para identificar sus ideas sobre el género lírico, destacando principalmente su significado, las características, la distinción entre verso y prosa, y las implicaciones del mismo; al finalizar, de manera individual el estudiante elabora un glosario de los conceptos abordados (género lírico, poema, verso, prosa, canción, sátira, etc.). 			
Dimensión 2.			
<ul style="list-style-type: none"> Lleva a cabo una previa lectura de su libro de texto y guía de aprendizaje, sobre las características del género lírico y subgéneros. Posteriormente realiza un cuadro comparativo donde se contemplen todos los aspectos señalados; los trabajos se presentan en plenaria por cada equipo, al finalizar las exposiciones se lleva a cabo un ejercicio de retroalimentación; los trabajos se evalúan con una lista de cotejo previamente elaborada entre todo el grupo 			
Dimensión 3.			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza la lectura de los poemas correspondientes a la etapa 3 en su libro de texto, investiga en diversas fuentes bibliográficas y electrónicas los datos biográficos de los autores, así como la época en que vivieron, e 			

<p>identifica ¿Cuál es el sentido de la vida que aborda el autor? ¿cuáles son las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano que se muestran en los textos?</p> <p>Tomando en cuenta lo anterior, elabora un collage para la exposición creativa del análisis del poema asignado, a través de ilustraciones, imágenes, diagramas, dibujos y esquemas.</p>			
--	--	--	--

Etapa 4: Género dramático

Dimensión 1. Recuperación

1. Los estudiantes participan en una lluvia de ideas sobre lo que conocen sobre el género dramático, sus características, sus tipos de textos y sobre su papel en la sociedad actual. Se comentan las respuestas de los compañeros y se elabora una breve reflexión.
 - ¿Cuáles son las funciones de una representación teatral?
 - ¿Qué tipo de obras de teatro has visto representadas? ¿comedias, tragedias?
 - ¿Puedes anotar las características de cada una de ellas?
 - ¿Qué características tiene el texto? ¿cómo está escrito?
 - ¿Has participado en una representación teatral? Si este es el caso, explica la experiencia vivida.

Dimensión 2. Comprensión

2. Realiza una lectura previa en el libro de texto e investiga en fuentes electrónicas sobre el tema del género dramático y los subgéneros

La dramatización debe procurar la participación voluntaria de los estudiantes, la elección del papel que deseen interpretar, la improvisación del vestuario y escenario –en el espacio áulico-; tras la representación se brinda un espacio para comentarios, críticas y conclusiones generales; posteriormente elaboran un cuadro de triple entrada sobre la clasificación de los fragmentos de los textos dramáticos representados, incluyendo subgéneros, características y las obras representadas.

Fragmento /obras	Subgénero dramático	Características

Dimensión 3. Análisis

3. Agrega fragmentos de alguna obra dramática que considere pertinente, e identifica los siguientes elementos: tema, trama, conflicto, especialidad, temporalidad y personajes, así como las preocupaciones individuales, sociales y artísticas, y la idea del ser humano que se muestra en la obra, y elabora un reporte de la lectura, tomando en cuenta las preguntas orientadoras que el docente realice.



EVALUACION DE DESEMPEÑO			
Etapa 4: Género dramático		10 puntos	
Criterios de evaluación.	Si cumple	No cumple	Observaciones
Dimensión 1.			
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan en una lluvia de ideas sobre lo que conocen sobre el género dramático, sus características, sus tipos de textos y sobre su papel en la sociedad actual. Se comentan las respuestas de los compañeros y se elabora una breve reflexión. 			
Dimensión 2.			
<ul style="list-style-type: none"> Realiza una lectura previa en el libro de texto e investiga en fuentes electrónicas sobre el tema del género dramático y los subgéneros La dramatización debe procurar la participación voluntaria de los estudiantes, la elección del papel que deseen interpretar, la improvisación del vestuario y escenario –en el espacio áulico-; tras la representación se brinda un espacio para comentarios, críticas y conclusiones generales; posteriormente elaboran un cuadro de triple entrada sobre la clasificación de los fragmentos de los textos dramáticos representados, incluyendo subgéneros, características y las obras representadas. 			
Dimensión 3.			
<ul style="list-style-type: none"> Agrega fragmentos de alguna obra dramática que considere pertinente, e identifica los siguientes elementos: tema, trama, conflicto, especialidad, temporalidad y personajes, así como las preocupaciones individuales, sociales y artísticas, y la idea del ser 			

humano que se muestra en la obra, y elabora un reporte de la lectura, tomando en cuenta las preguntas orientadoras que el docente realice.			
--	--	--	--

Realizó: M.E. Noé Abraham Salinas Treviño (Coordinador de Academia)

Aprobó: Miembros de Academia de Artes y Humanidades

Verificó: Lic. Barbara Michelle Cisneros Esquivel (Apoyo y Desarrollo de Clase)

Validó: M.E. Nancy Elvira Tenorio Garza (Secretaria Académica)