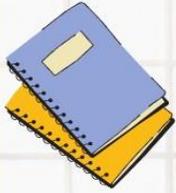




PREPARATORIA 22

PORTAFOLIO DE **EVIDENCIAS** OPORTUNIDADES EXTRAORDINARIAS **FOLKLORE MEXICANO**



Nombre del estudiante: _____

Matrícula: _____ Fecha: _____

Docente : _____

Señala la oportunidad correspondiente

3° 4° 5° 6°



Es requisito para presentar el realizar por lo menos 2 conferencias, es necesario para tu formación integral y se refleja en tu proceso de aprendizaje para las Unidades de Aprendizaje:

El presente portafolio es requisito para presentar el examen de oportunidad extraordinaria y debe cumplir con lo siguiente:

1. Escribe tus datos de identificación completos
2. Adjunta el portafolio en MS Teams en formato PDF, el día y hora que el maestro lo señale, en el apartado de Tareas del equipo correspondiente a la materia (No olvides agregar tu nombre completo en cada hoja)
3. Verifica el envío correcto del portafolio.

Departamento de Tutorías
" Registro de participación en
Talleres de Formación Integral"

3° y 5° Regulación emocional 19 al 29 de febrero	3° y 5° Autorrealización 19 al 29 de febrero
4° y 6° Solución de Problemas Escolares 29 de abril al 8 de mayo	4° y 6° Trabajo Colaborativo 29 de abril al 8 de mayo

SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS POR TU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.

! ADVERTENCIA !

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria



EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA TRANSFORMAR Y TRASCENDER EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD



La excelencia por principio la educación como instrumento



Propósito de la Unidad de Aprendizaje

El Propósito Formativo de esta Unidad de Aprendizaje el estudiante desarrolla la destreza en la enseñanza, dirección, presentación y ejecución de la danza y ritmos folklóricos, a través de las sesiones teóricas y prácticas de la danza en los diferentes estados de México, para su aplicación en las diferentes etapas de la vida y el diverso campo laboral, en la etapa escolar, adolescencia, adulto y adulto mayor.

Lineamientos específicos de la academia

- Los datos del estudiante deben ser escritos sin abreviaturas.
- Se debe responder correctamente.
- El portafolio debe estar contestado en su totalidad.
- La letra en cada una de las respuestas debe ser clara y legible.
- Para responder se debe utilizar bolígrafo tinta azul.
- Las imágenes deben corresponder al concepto indicado.
- Se debe entregar en tiempo y forma.
- Debe estar firmado por el estudiante y padre, madre o tutor.

Firma del estudiante.

Firma de padre, madre o tutor.

ETAPA 1: HISTORIA Y ESTRUCTURA DEL FOLKLOR MEXICANO

Dimensión 1: Recuperación

1. Es la persona que compone los movimientos de una danza, adaptándolos a una determinada música. Siente urgencia por expresarse, encuentra el medio apropiado y tiene talento y conocimiento de la danza:

2. La coordinación general es la capacidad de llevar a cabo organizadamente los actos motores en forma eficiente, económica y segura, estos tres elementos nos van a dar como resultado la armonía del movimiento con el tiempo y el espacio:

(señala con una x)

Lo anterior es verdadero _____

Lo anterior es falso _____

3. Después de la independencia de México ¿En los pueblos de la costa del Golfo de México que se interpretaron?

_____, _____ y Huapangos

Dimensión 2: Comprensión

RESPONDE CON LA RESPUESTA CORRECTA A CADA CUESTION.

1. Disciplina artística que estiliza, modela y estimula con su práctica, en la cual se requiere de dedicación y entusiasmo de aprender nuestros orígenes y tradiciones. _____
2. Es producto de las tradiciones y formas de divertirse de un pueblo en una determinada época y región? _____
3. ¿Acciones en las que bailarines demuestran sus destrezas con objetos al bailar como machetes, botellas, jarros con agua? _____
4. Capacidad física que consiste en ejercer tensión para vencer una resistencia? _____
5. Es la capacidad de repetir y sostener durante largo tiempo un esfuerzo? _____
6. Proviene del vocablo ingles que significa folk, “pueblo” y lore, “conocimiento” (el conocimiento de un pueblo). _____
7. Tiene sus técnicas. Tiene una relación demasiado amplia técnica ya que existe movimiento y un desgaste de energía bastante considerable. Es una disciplina muy completa. Hay que estar pendiente desde la planta del pie hasta la punta de la cabeza. _____
8. ¿Es la capacidad para coordinar movimientos de partes del cuerpo, movimientos individuales y operaciones entre sí? _____
9. Al bailar hay una capacidad física que te permite bailar a contratiempo, combinar velocidad baja, media o rápida, ¿a qué capacidad nos referimos? _____
10. ¿Es una composición de movimiento de una danza? _____

Opciones

Danza folklórica Coreografía Ritmo Danza Resistencia

El Baile Tradicional Acoplamiento o sincronización Folklore Fuerza Suertes

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
	SI	NO	NO APLICA
Se respondieron las dimensiones correctamente:			
Se respondió en su totalidad la etapa:			
La letra clara y legible:			
Se utilizó bolígrafo tinta azul:			
Se adjuntaron las imágenes correspondientes:			
La información del estudiante la obtuvo de su libro de texto y/o páginas de internet:			
Se entregó en tiempo y forma:			

ETAPA 2: Dirección y ejecución del folklore

Dimensión 1: Recuperación

1. El significado de Folklore es: Folk, "Pueblo" Lore, "Conocimiento"

(señala con una x)

Lo anterior es verdadero _____

Lo anterior es falso _____

2. Esto son ejemplos de sones: El son de la Negra , Jarabe Tapatío, la Culebra

(señala con una x)

Lo anterior es verdadero _____

Lo anterior es falso _____

3. Los ritmos tradicionales de Nuevo León son: Redova, Polka, Chotis, Huapango, Jarabeado y Contradanza

(señala con una x)

Lo anterior es verdadero _____

Lo anterior es falso _____

Zapateado a desarrollar:

Número de sesiones (Hrs. Clase):

Nivel y edades de los alumnos:

Características de los alumnos:

Cantidad de alumnos:

Planeación de clase:

Estrategia para la enseñanza (dinámicas actividades):

Observaciones:

Zapateado a desarrollar:

Número de sesiones (Hrs. Clase):

Nivel y edades de los alumnos:

Características de los alumnos:

Cantidad de alumnos:

Planeación de clase:

Estrategia para la enseñanza (dinámicas actividades):

Observaciones:

Zapateado a desarrollar:

Número de sesiones (Hrs. Clase):

Nivel y edades de los alumnos:

Características de los alumnos:

Cantidad de alumnos:

Planeación de clase:

Estrategia para la enseñanza (dinámicas actividades):

Observaciones:

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
	SI	NO	NO APLICA
Se respondieron las dimensiones correctamente:			
Se respondió en su totalidad la etapa:			
La letra clara y legible:			
Se utilizó bolígrafo tinta azul:			
Se adjuntaron las imágenes correspondientes:			
La información del estudiante la obtuvo de su libro de texto y/o páginas de internet:			
Se entregó en tiempo y forma:			

ETAPA 3: Metodología de la enseñanza del folklore

Dimensión 1: Recuperación. Encierra la respuesta correcta según corresponda.

1. ¿Año en que se fundó la ciudad de Guadalajara, la que durante la época colonial vivió un período de auge y riqueza, razón que la llevó a convertirse en una de las ciudades más importantes de la Nueva España.?

- A) Entre 1542 y 1543
- B) Entre 1531 y 1532

2. ¿Con los diseños apropiados se dan los cambios de ambiente y sensaciones que percibimos los espectadores, se comunica el colorido, el ambiente, se da la atmósfera a la escena, y, a la vez guía el interés del público hacia la parte esencial los bailarines, vestuarios ?

- A) Las cámaras
- B) Iluminación

3. ¿Puede ser llamada regional, en cuanto a que se produjo con características culturales propias que lo diferencian en las diversas regiones de nuestro territorio, es un estilo de expresión de la danza, producto de las tradiciones y formas de divertirse de un pueblo en una determinada época y región. ?

- A) La religión
- B) Baile tradicional

Dimensión 2: Esquema y Coreografía.

- **Esquema grafico de los diferentes elementos que ayudan a resaltar a un bailarín**
 1. Distingue la estructura del escenario de acuerdo a lo aprendido.
 2. Señala el peinado, tocado y maquillaje de la mujer. (Fotografías)
 3. Señala sombrero , pañuelo y moño para hombre (Fotografías)

Nombre de la Región:

ESQUEMA Y PLANTEAMIENTO

- **Selección y ejecución de la coreografía de una región.**

Plasma en un escenario las coreografías, desde su entrada, la ejecución de desplazamientos en el escenario y su salida. Integrar por lo menos 6 mapas con simbología de tu coreografía.

1	2
3	4
5	6

7	8
---	---

Especifica simbología:

Elemento	Símbolo
Mujer	
Hombre	
Vuelta/circulo/saludo	
Entrada/salida	
Otros	

ETAPA 4: Dirección y Ejecución del folklor

Dimensión 1: Recuperación. Encierra la respuesta correcta según corresponda.

1. Es el lugar en donde se desarrollará la presentación de danza. Puede ser un teatro con escenario de los más tradicionales, un patio techado de escuela, un gimnasio, un salón e incluso un pasillo, el espacio que se pueda tener para realizar el evento.

1. Espacio Escénico
2. El aula

2.No es necesario las capacidades físicas ya que al final el folklore necesita mucho del ritmo y la sincronización además de la coordinación entre las parejas

1. Verdadero
2. Falso

3. ¿Cuáles son los bailables tradicionales de Jalisco?

1. Polkas y redovas
2. Sones y Jarabes

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo			
	SI	NO	NO APLICA
Se respondieron las dimensiones correctamente:			
Se respondió en su totalidad la etapa:			
La letra clara y legible:			
Se utilizó bolígrafo tinta azul:			
Se adjuntaron las imágenes correspondientes:			
La información del estudiante la obtuvo de su libro de texto y/o páginas de internet:			
Se entregó en tiempo y forma:			

Realizó: Lic. Ariadna Pérez García

Aprobó: M.A.I.N. Mariana Ahumada Leal (Coordinadora)

Verificó: Lic. Rosa Irene Treviño Burciaga (Apoyo y Desarrollo de Clase)

Validó: M.E. Nancy Elvira Tenorio Garza (Secretaria Académica)