



PREPARATORIA 22

# \* PORTAFOLIO DE \* EVIDENCIAS OPORTUNIDADES EXTRAORDINARIAS APRECIACIÓN DE LAS ARTES



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Matrícula: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Docente : \_\_\_\_\_

Señala la oportunidad correspondiente

3°       4°       5°       6°

Es requisito para presentar el realizar por lo menos 2 conferencias, es necesario para tu formación integral y se refleja en tu proceso de aprendizaje para las Unidades de Aprendizaje:

- El presente portafolio forma parte del 50% de tu calificación y debe cumplir con lo siguiente:
1. Escribe tus datos de identificación completos
  2. Adjunta el portafolio en MS Teams en formato PDF, el día y hora que el maestro lo señale, en el apartado de Tareas del equipo correspondiente a la materia (No olvides agregar tu nombre completo en cada hoja)
  3. Verifica el envío correcto del portafolio.

Departamento de Tutorías  
" Registro de participación en  
Talleres de Formación Integral"

3° y 5° Regulación emocional 19 al 29 de febrero	3° y 5° Autorrealización 19 al 29 de febrero
4° y 6° Solución de Problemas Escolares 29 de abril al 8 de mayo	4° y 6° Trabajo Colaborativo 29 de abril al 8 de mayo

SIGUE LAS INSTRUCCIONES BRINDADAS POR TU MAESTRO PARA EL LLENADO DE ESTE PORTAFOLIO.

**⚠ ADVERTENCIA ⚠**

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria



EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA TRANSFORMAR Y TRASCENDER EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD



La excelencia por principio la educación como instrumento

# PORTAFOLIO OPORTUNIDAD EXTRAORDINARIA

**Propósito del portafolio:** El presente portafolio de evidencia tiene como propósito del desarrollo de las actividades correspondientes a las dimensiones de aprendizaje asignadas a la unidad de aprendizaje correspondiente, lo cual permite al estudiante desarrollar las competencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridas en el curso.

## **Lineamientos:**

El presente portafolio forma parte del 50% de la calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Sigue las instrucciones proporcionadas por el maestro para el llenado de este portafolio.
2. Escribe tus datos de identificación completo.
3. El alumno deberá de contestar en los espacios correspondientes cada uno de los ejercicios para obtener los puntos totales del portafolio.

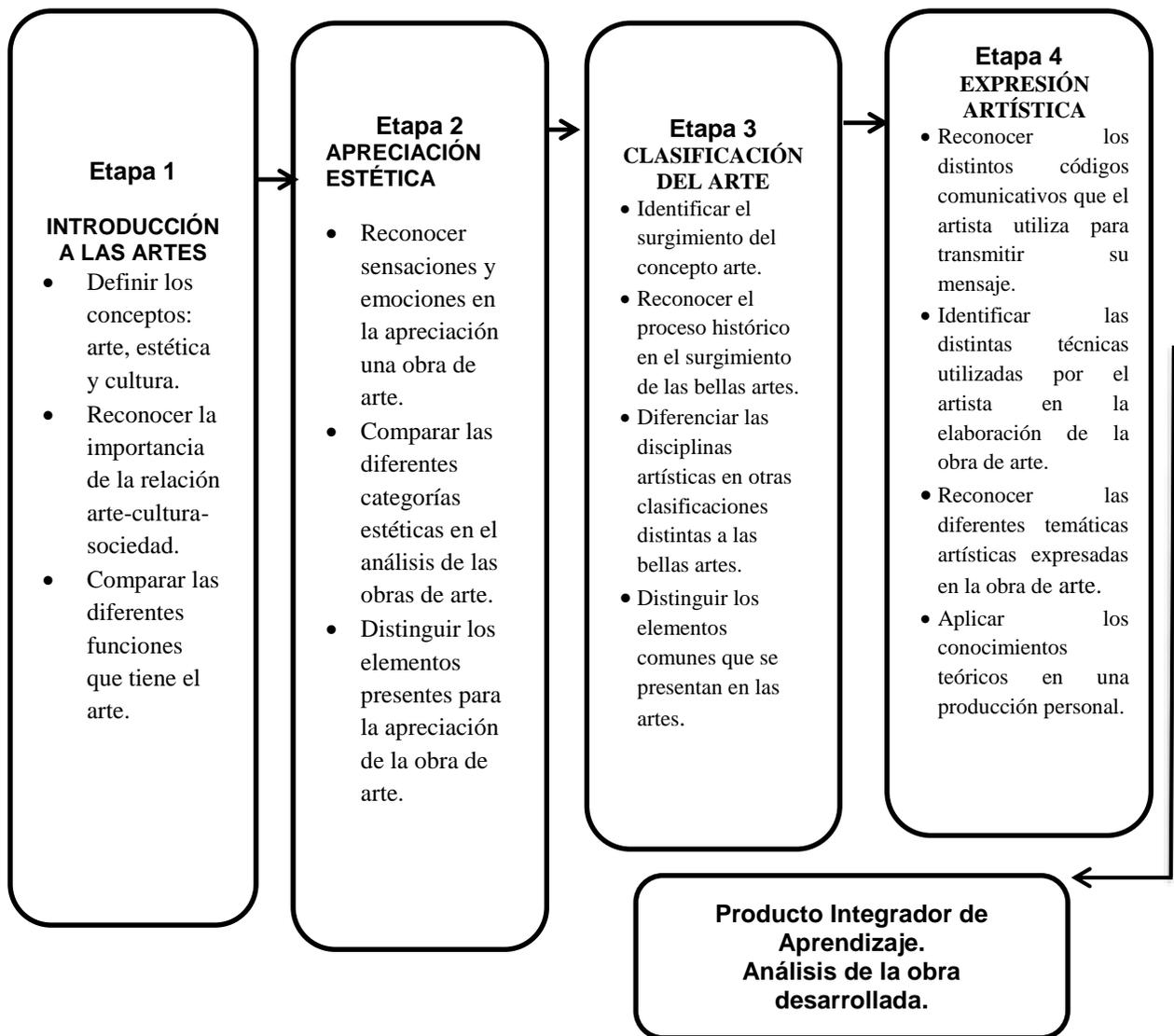
Evaluación	
ETAPA 1	10 PUNTOS
ETAPA 2	10 PUNTOS
ETAPA 3	15 PUNTOS
ETAPA 4	15 PUNTOS

4. El llenado del portafolio será con pluma de color azul. **NO NEGRA**
5. Sube y envía este portafolio en formato PDF el día que presentes la materia en la plataforma MS Teams en el apartado de tareas.

**Propósito formativo:** En la unidad de aprendizaje (UA) Apreciación de las Artes, el estudiante produce conocimientos de la belleza artística de nuestro entorno, lo que, a su vez, le permita una primera aproximación al análisis estético, reflexión sensitiva y valoración artísticas de las formas del ambiente cotidiano donde el estudiante se desenvuelve.

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Producir conocimientos de la belleza artística de su entorno, para una primera aproximación al análisis estético, reflexión sensitiva y valoración artísticas de las formas del ambiente cotidiano a través del análisis de obras de arte.



# Etapa 1. Introducción a las Artes.

## Dimensión 1. Recuperación

1. Escribe dentro del paréntesis el inciso que corresponda para relacionar el concepto con su definición.

<b>a) Estética</b>	( ) Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.
<b>b) Cultura</b>	( ) Rama de la filosofía que estudia la esencia de lo bello y de la precepción de la belleza del arte, es decir, el gusto. Ciencia de percibir las cosas a través de los sentidos.
<b>c) Arte</b>	( ) Conjunto de modos de vida y costumbres conocimientos y grado de desarrollo artísticos, científicos, industrial, en una época, grupo social, etcétera.
<b>¿Qué relación existe entre arte-cultura-sociedad?</b>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
<b>¿Cuáles son las funciones básicas del arte?</b>	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

## Dimensión 2. Comprensión

2. Subrayen las ideas principales de cada uno de los temas, para que posteriormente elaboren un organizador gráfico del contenido, en donde integren cada uno de los conceptos de la etapa.

Organizador Gráfico

<b>Mimesis</b>	
<b>Catarsis</b>	

4. Escribe dentro del paréntesis el número que corresponde para relacionar las columnas de acuerdo con las funciones básicas del arte.

<b>1. Simbólica</b>	( ) Permite que el arte sea un reflejo inconsciente del quehacer humano y de los principios importantes de una sociedad, sus tradiciones, costumbres e historia. Va cercano a la innovación y al desarrollo de nuestro conocimiento.
<b>2. Comunicación</b>	( ) Permite que la obra de arte logre conmover, producir belleza, despertar sentimientos, emociones agradables a los sentidos y hacer mas ameno el ambiente que rodea a la persona, y/o causar reflexiones sensibles, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza. Y al receptor-contemplador del arte emitir un juicio critico sobre el arte.
<b>3. Estética</b>	( ) Permite crear símbolos para difundir ideas y conceptos con mayor abstracción. A través de la obra de arte, el artista de forma sensible a ideas abstractas que de otro modo no podrían ser comunicadas.
<b>4. Social</b>	( ) Es la más importante porque una de las características propias de la expresión artística es transmitir ideas, sentimientos y mensajes de forma sensible, a través del proceso comunicativo. Requiere de un creador (emisor) y de la apreciación artística (de un receptor).

<p><b>5. Cultural</b></p>	<p>( ) Permite transmitir valores, ideas y conocimientos propios de una sociedad específica, una etapa histórica o la ideología personal del autor.</p>
---------------------------	---

6. Escribe lo que comenta cada filoso



<b>EVALUACION DE DESEMPEÑO LISTA DE COTEJO</b>			
<b>ETAPA 1. Introducción a las Artes.</b>			<b>10 puntos</b>
Criterios de evaluación.	Si cumple	No cumple	Observaciones
<b>Dimensión 1.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe dentro del paréntesis el inciso que corresponda para relacionar el concepto con su definición.</li> </ul>			
<b>Dimensión 2.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizador gráfico del contenido, en donde integren cada uno de los conceptos de la etapa.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platón y Aristóteles, escribe el significado de mimesis y catarsis.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe dentro del paréntesis el número que corresponde para relacionar las columnas de acuerdo con las funciones básicas del arte.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe lo que comenta cada filosofo</li> </ul>			

# Etapa 2. Apreciación Estética

<b>Dimensión 1. Recuperación</b>
----------------------------------

7. Responde las siguientes preguntas.

¿Qué es la sensibilidad estética?

---

---

---

¿Cuáles son las categorías estéticas?

---

---

---

¿Cuáles categorías estéticas existen?

---

---

---

¿Qué es un intérprete?

---

---

---

¿Qué es un espectador?

---

---

---

¿Qué es un crítico?

---

---

---

¿Cuáles son los elementos de la apreciación artística?

---

---

---

**Dimensión 2. Comprensión**

8. Completa el cuadro comparativo de cuatro columnas sobre las categorías estéticas y contesta el ejercicio que se pide.

Categorías	Concepto	Características	Ejemplo y descripción

--	--	--	--

9. Contesta las siguientes definiciones con su categoría estética.

<p>A. Se usa para definir algo grandioso, elevado e infinito comparando con la finalidad humana.</p> <p><b>Bello</b></p>	 <p>_____</p>
<p>B. Genera estados emotivos de piedad y temor en el espectador, lo cual te provoca una purificación emocional y espiritual.</p> <p><b>Trágico</b></p>	 <p>_____</p>
<p>C. Esta categoría en su definición, se entiende como algo desprovisto de belleza.</p> <p><b>Feo</b></p>	 <p>_____</p>
<p>D. Designa lo que es fantástico, extraño, ridículo, extravagante, irregular, antinatural, grosero y de más gusto.</p> <p><b>Grotesco</b></p>	 <p>_____</p>

<p>E. En esta categoría es una mezcla entre lo feo y lo gracioso, es algo que divierte y hace reír al espectador.</p> <p><b>Cómico</b></p>	
<p>F. En esta categoría se agrupa aquello que está catalogado como excelso, eminente o muy elevado en el sentido de despertar una sensación extrema en los sentimientos individuales.</p> <p><b>Sublime</b></p>	

<b>EVALUACION DE DESEMPEÑO</b>			
<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>ETAPA 2. Apreciación Estética</b>			<b>10 puntos</b>
<b>Criterios de evaluación.</b>	<b>Si cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Dimensión 1.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde las siguientes preguntas.</li> </ul>			
<b>Dimensión 2.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Completa el cuadro comparativo de cuatro columnas sobre las categorías estéticas y contesta el ejercicio que se pide.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesta las siguientes definiciones con su categoría estética.</li> </ul>			

# Etapa 3. Clasificación de las Artes

## Dimensión 1. Recuperación

1. Responde las siguientes preguntas y realiza una conclusión.

¿Qué es el arte?

---

---

---

¿Qué relación tiene con la artesanía?

---

---

---

¿Qué son las bellas artes?

---

---

---

¿Cuáles son las bellas artes que conoces?

---

---

---

¿Cómo se clasifican las diferentes disciplinas artísticas?

---

---

---

¿Cuáles son los elementos comunes en el arte?

---

---

---



**Dimensión 2. Comprensión**

- 2. Elabore un cuadro sinóptico donde establezca el concepto, tipos y diferencias entre: arte popular, y su relación con la artesanía; las bellas artes; clasificación de las disciplinas artísticas; elementos comunes en las artes.**

**Cuadro Sinóptico**

### Dimensión 3. Análisis

3. Tomando como base el cuadro sinóptico elaborado en la dimensión dos, elabora un organizador grafico (mapa mental).

Mapa Mental

<b>EVALUACION DE DESEMPEÑO</b>			
<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>ETAPA 3. Clasificación de las Artes</b>			<b>15 puntos</b>
<b>Criterios de evaluación.</b>	<b>Si cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Dimensión 1.</b>			
Responde las siguientes preguntas y realiza una conclusión.			
<b>Dimensión 2.</b>			
Elabore un cuadro sinóptico donde establezca el concepto, tipos y diferencias entre: arte popular, y su relación con la artesanía; las bellas artes; clasificación de las disciplinas artísticas; elementos comunes en las artes			
<b>Dimensión 3.</b>			
Tomando como base el cuadro sinóptico elaborado en la dimensión dos, elabora un organizador grafico (mapa mental).			

# Etapa 4. Expresión Artística

## Dimensión 1. Recuperación

1. Responde las siguientes preguntas y realiza una conclusión.

¿Qué es una obra de arte?

---

---

---

¿Cuándo se puede hacer una obra de arte?

---

---

---

¿Dónde encontramos una obra arte?

---

---

---

¿Con qué materiales se puede hacer una obra de arte?

---

---

---

Conclusión

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Dimensión 2. Comprensión

2. Elabora un cuadro sinóptico donde expliques lo siguiente; los distintos códigos comunicativos que el artista utiliza para transmitir un mensaje, las diferentes técnicas utilizadas por el artista en la elaboración de una obra de arte, y las diferentes temáticas que se puede expresar en una obra de arte.

Cuadro sinóptico



<b>EVALUACION DE DESEMPEÑO</b>			
<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>ETAPA 4. Expresión Artística</b>			<b>15 puntos</b>
<b>Criterios de evaluación.</b>	<b>Si cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Dimensión 1.</b>			
Responde las siguientes preguntas y realiza una conclusión.			
<b>Dimensión 2.</b>			
Elabora un cuadro sinóptico donde expliques lo siguiente; los distintos códigos comunicativos que el artista utiliza para transmitir un mensaje, las diferentes técnicas utilizadas por el artista en la elaboración de una obra de arte, y las diferentes temáticas que se puede expresar en una obra de arte			
<b>Dimensión 3.</b>			
En esta dimensión con el fin de revisar los aspectos que conforman una obra de arte se elaborara una reseña de una obra de arte, tomando en cuenta las facetas descritas en el cuadro sinóptico de la dimensión anterior.			

**Realizó: M.E. Noé Abraham Salinas Treviño (Coordinador de Academia)**

**Aprobó: Miembros de Academia de Artes y Humanidades**

**Verificó: Lic. Barbara Michelle Cisneros Esquivel (Apoyo y Desarrollo de Clase)**

**Validó: M.E. Nancy Elvira Tenorio Garza (Secretaria Académica)**