



Portafolio de Evidencias Oportunidades Extraordinarias

Apreciación a las Artes

Nombre del estudiante :

Matricula: _____ Fecha: ____/____/ 2017

Maestro: _____

Señala la oportunidad correspondiente:

☐ 3ª ☐ 4ª ☐ 5ª ☐ 6ª

El presente portafolio forma parte del 40% de tu calificación. Este valor se obtendrá siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos:

1. Escrito a mano con buena presentación (limpieza y ortografía)
2. Contestado en su totalidad y con las respuestas correctas.
3. Datos de identificación completos.
4. Se entregará únicamente al iniciar el examen al maestro que realice la guardia.
5. FAVOR DE CONTESTAR SOLAMENTE CON TINTA AZUL.


ADVERTENCIA

El plagio y comercio de material académico contenido en este portafolio será sancionado en los términos de la Legislación Universitaria.

ETAPA 2. LAS ARTES PLÁSTICAS: LA PINTURA

Exposición del libro de Juan Ramón Triadó, *Las claves de la pintura*

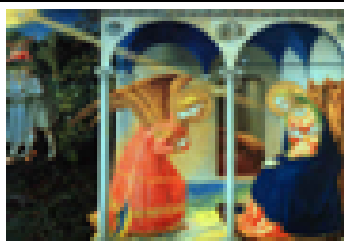
En el libro de texto lee el tema 3, La Pintura, del párrafo 9 al 18, p. 89-95 y completa las clasificaciones. Primero mencionalas y después completa las definiciones con los conceptos que faltan en las líneas.

Técnicas UTILIZADAS EN la Prehistoria	
	1)
	2)
	3)
	4)
<p>Gran Bueyón del rabo negro, Cueva de Tucubana, Cueva de Altamira.</p>	

TÉCNICAS DE PINTURA MURAL Iniciadas en el mundo grecorromano y egipcio
1)
2)
3)
4)
La técnica más usual en pintura mural es:

TÉCNICAS PICTÓRICAS Usadas sobre tela o tabla
1)
2)
3)
4)
5)
6)
La técnica más conocida y empleada sobre tela o tabla es:

TÉCNICAS DE PINTURA MURAL DEL MUNDO Greco romano y Egipcio

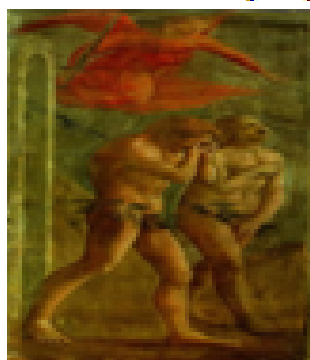


c

Temple: procedimiento de pintura mural en el que se aglutinaban los **pigmentos con** agua y gomas colas y _____ aplicándolos en zonas concretas sin mezclar los colores.

Generalmente es la **yema de huevo** mezclada con látex de higuera y agua.

La Anunciación de Fra Angelico



Expulsión de Adán y Eva del paraíso de Masaccio

Fresco: se realiza sobre revoque de cal húmeda que sirve de soporte para los diversos **pigmentos disueltos en:** _____

Fresco / Seco: aplica los pigmentos en la pared _____ para terminar la obra con colores mezclados con agua de cal.



Sinopia:

Es el _____ preparatorio sobre el revoque de cal húmeda del fresco que permite fijar los contornos y marcar las jornadas en que se realizará la obra.

Encáustica: consiste en una preparación a base de **colores diluidos en** _____, que cumple la función de aglutinante y cuya aplicación se realiza en caliente.

El penadero Ezequiel y su esposa

TÉCNICAS PICTÓRICAS SOBRE TELA O TABLA



El matrimonio Arnolfini
Jan Van Eyck

► **Óleo:** es una mezcla de pigmentos coloreados con _____ de _____ o de _____.

La utilización del óleo sistemáticamente por primera vez la hicieron los _____.

Sus Ventajas son múltiples:

Color _____ y la posibilidad de _____.

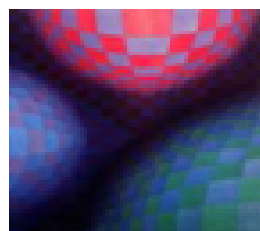
Acrílica: consiste en una combinación de moléculas de _____ en emulsión con agua.



Construcción 1999, formas
dislocadas- Eduardo Chillida

Matérica: consiste en el empleo de _____ Y _____, que unidos al soporte por medios adherentes cumplen la función signica de la pincelada clásica.

► **Collage:** es la _____ de diversos materiales como fotografías, periódicos, objetos, que conforman la composición.



Tijera - Víctor Vasnetsov

Cinetismo: busca el _____ en la composición e introduce elementos añadidos, artilugios técnicos y engaños ópticos.

Lee el tema 3, La Pintura, del párrafo 42 al 53, pag. 103-108 e identifica la clase de perspectiva a la que hace referencia cada una de las definiciones e imágenes y anótala en los recuadros.

LA PERSPECTIVA

Es la manera que hace posible la visualización del espacio pictórico, según unas leyes intuitivas o experimentadas de manera racional.

PERSPECTIVA



Cúpula Anglada
Andrés Bello

consigue mediante engaños ópticos hacer ver aquello que en realidad no es.

PERSPECTIVA



Las Meninas
Diego Velázquez

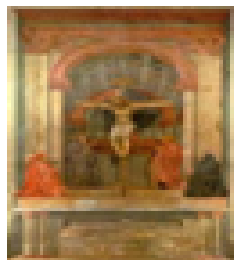
Es la sabia combinación de perspectiva de color y menguante, que a través de la luz y el color consigue la definición de los elementos en el espacio que les corresponde

Lee el tema 3, La Pintura, del párrafo 56 al 58, pag. 108-109 identifica la clase de composición a la que hace referencia cada una de las definiciones e imágenes y anótala en los recuadros.

LA COMPOSICIÓN

es la distribución de los elementos en el espacio, para su visión comprensiva para el espectador.

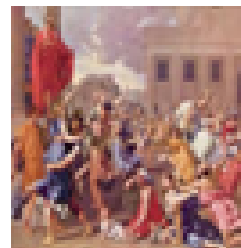
COMPOSICIÓN



La Trinidad
Murillo

es decir, los elementos se dirigen hacia el centro térmico del cuadro, incluye la totalidad de los elementos de la representación.

COMPOSICIÓN

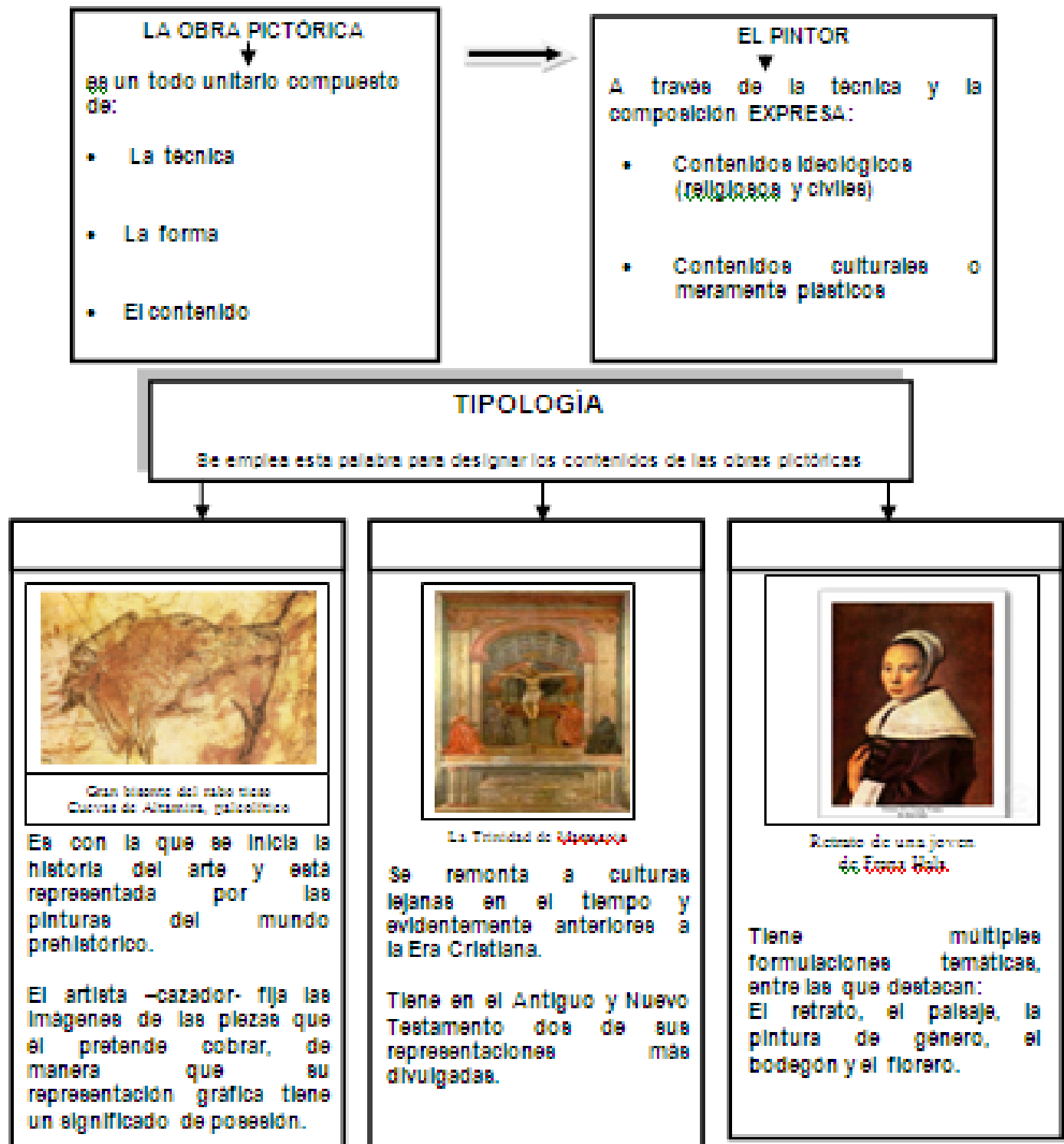


El regate de las sabinas
Goya


Los elementos llevan del centro térmico y, a veces, los excluye en parte de la representación.

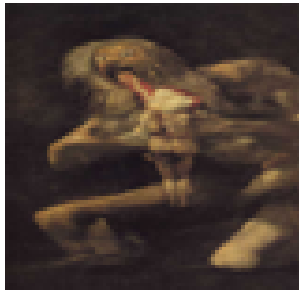
Lee el tema 3, La Pintura, del párrafo 78 al 100, pag. 119-124 identifica la clase de tipología a la que hace referencia cada una de las definiciones e imágenes y anótala en los recuadros.

Texto párrafos 78-100



Identifica la tipología a la que pertenecen cada una de las pinturas que aparecen a continuación y anota su nombre en el recuadro inicial.

TIPOLOGÍA

<p>La libertad guiando al pueblo de Delacroix.</p> <p>Es la representación conmemorativa de los hechos belicosos o históricos, se relaciona claramente con un deseo de autoafirmación.</p>

TIPOLOGÍA

<p>Satanstoe devorándose a su hijo de Goya</p> <p>Es la representación de ideas abstractas –inmaculada, virtud, vicio, fe, esperanza, caridad, prudencia, etc) Es constante a lo largo de todos los tiempos.</p>

EN CONCLUSIÓN:
<p>La pintura no es ante abstracto y cerrado en sí mismo, sino que relaciona una serie de aspectos que van de lo formal y técnico a lo conceptual y sólo puede ser completamente comprendida en el marco general de la cultura y el pensamiento.</p> <p>Esta es su gran virtud y su gran dependencia.</p>

ETAPA 3. ARTES ESCÉNICAS: DANZA Y TEATRO

“Génesis del elemento teatral”

tomado de César Oliva: Teoría e historia sobre el arte escénico.



LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD

“La DANZA ...es algo vivo que evoluciona con los tiempos pero es consustancial con la naturaleza humana”

El mundo de la danza de las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana ha sido posible conocerlo gracias a _____.

En el antiguo Egipto las danzas tenían un carácter _____, fueron instituidas por _____ y representaban _____ y _____.

En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia se debió a _____, específicamente al filósofo _____; tenían un carácter _____. Los rituales de la danza de los dioses y diosas del Partenón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

En Roma la danza formó parte de _____, _____ y _____. Bajo el mandato del emperador Augusto surgió una forma de danza conocida actualmente como _____ o _____ en la que la comunicación se establece _____, a través de _____ y movimientos y se convirtió en el lenguaje no verbal en la multicultural Roma.

El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. En las Cortes de Italia y Francia se crearon _____ a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades.

En la Corte de Catalina de Medici, nacieron las primeras formas de _____ de la mano del genial maestro _____.

El _____ se convirtió en _____ artística reglamentada y fue adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época.

Las danzas sociales de pareja como el _____ y _____ comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión.

En el siglo XIX, la era del _____
refleja el culto de la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trasciende la
tierra, ejemplarizado en obras tales como _____, El
_____ y _____.

La Danza, con mayúsculas, sigue formando parte de nuestras vidas, al igual que lo hizo en la de nuestros
antepasados.

ACTIVIDAD DE ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO

tomado del libro de Alberto Dallal: Cómo acercarse a la danza.

Completa el siguiente cuadro sinóptico con las principales características de cada uno de los elementos de
la danza, que se describen en el texto, p. 143-151 y Guía p. 69.

*El Arte de la Danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e
impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan" y consta de 8 elementos.*

ELEMENTOS DE LA DANZA

1. Cultura del Cuerpo

2. El Espacio

3. El Movimiento



4. El Impulso del
Movimiento



5. El Tiempo
(ritmo)



6. La Relación
Luz-Oscuridad



7. La Forma o
Apariencia

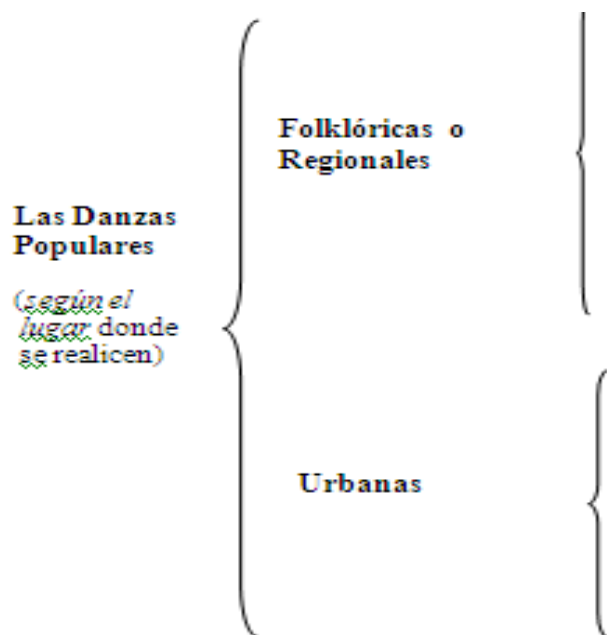
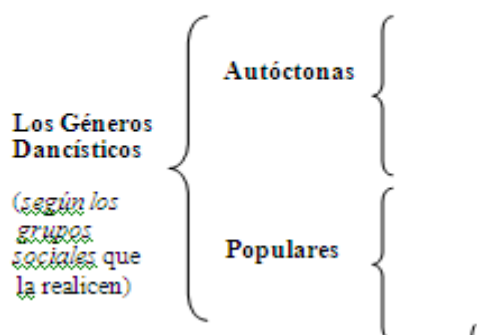


8. El Espectador-participante

LOS GENEROS DANCISTICOS

Completa las siguientes clasificaciones con las características principales de las clases mencionadas, Texto p. 151-162. Guía p. 59.

A las grandes divisiones que se realizan por grupos de danzas se les llama: *géneros*.



La Danza
(según las técnicas
elaboradas y aceptadas
para que los bailarines
se adiestren)

Clásica

Contemporánea

Completa el siguiente esquema con las principales características de la danza.

CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA

<p>Es Temporal porque:</p>	<p>Es <u>Invocativa</u> porque:</p>	<p>Es un Arte Visual porque:</p>
<p>Es un Arte Escénico porque:</p>	<p>Es un Arte Rítmico porque:</p>	<p>"Lo Colectivo" es inherente a la danza porque:</p>

¿QUE ES EL TEATRO?

De forma individual, realiza la lectura del tema *Qué es el teatro* y completa los párrafos que aparecen a continuación, Texto p. 178.

El teatro reúne _____

El teatro es una forma _____

Teatro es una palabra _____

De estas significaciones se concluye que _____

El teatro como posibilidad educativa es _____

LITERATURA Y TEATRO

De forma individual, realiza la lectura la literatura en el teatro, y con base en ella, completa los siguientes esquemas.
Texto p. 178-182 y Guía p. 70.

LA LITERATURA ESTA DIVIDIDA EN TRES GRANDES GENEROS:

GENERO EPICO	GENERO LIRICO	GENERO DRAMATICO
		<p>Se divide en dos subgéneros:</p> <p>1)</p> <p>2)</p>

LOS DOS GRANDES GÉNEROS DRAMÁTICOS

TRAGEDIA	COMEDIA

EI ANÁLISIS INTERNO DE LA OBRA DRAMÁTICA

Sirve para



Consta de los siguientes elementos

TEMA:

ARGUMENTO:

RELACIÓN ESPACIAL:

RELACION TEMPORAL:

Manejo de la temporalidad:

a) Tiempo objetivo lineal:

b) Tiempo subjetivo o histórico:

TÉCNICA MODERNA DE ACTUACIÓN

De forma individual, realiza la lectura técnica moderna de actuación y elabora un resumen en el que destaque las ideas principales del texto. Texto p. 181-182 y Guía p. 70

Su principal aporte al teatro es el llamado:
Realismo Psicológico cuya intención es proyectar de manera más real el mundo emotivo de los personajes.



Konstantin Stanislavsky

LA TECNICA MODERNA DE ACTUACION <u>El Realismo Psicológico</u> es:	El Recurso de la Vivencia significa:
---	--

Completa este esquema con la definición que corresponde a cada uno de los ocho conceptos citados, texto p. 183-184.
La palabra teatro es también aplicada al edificio destinado a la representación. Este edificio consta de:

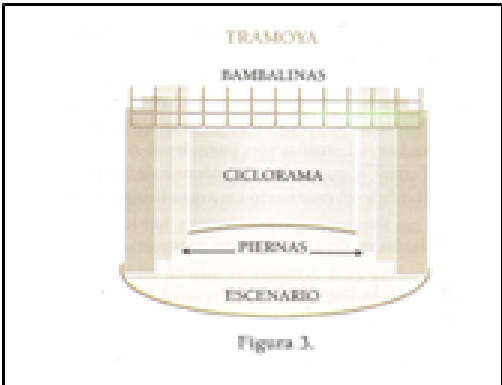


1. Sala de espectadores: _____

2. Foso de la Orquesta: _____

3. Proscenio: _____

4. Escenario: _____



5. Tramoya: _____

6. Ciclorama: _____

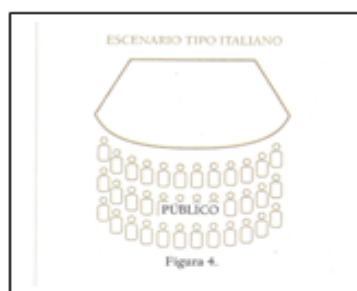
7. Piernas: _____

8. Bambalinas: _____

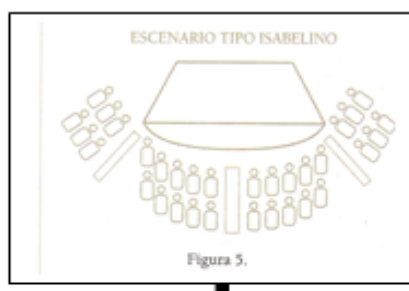
Escribe en el recuadro el nombre del artista del espectáculo teatral que corresponde a cada una de las definiciones siguientes. Texto p. 185 y 186

1. Es el artista que escribe una pieza teatral. Es quien estructura y desarrolla un tema, que es la idea principal o principio rector del discurso teatral, a través de parlamentos.
2. Es quien da unidad a la obra, equilibra todos los medios con que cuenta la escenificación.
3. Son las personas que poseen el talento artístico de crear una ilusión de naturalidad y de realidad en el personaje representado.
4. Es el actor que representa el papel principal de una obra, está en el centro de la acción y los conflictos.
5. Es el personaje de una obra que está en oposición o conflicto con el protagonista.
6. Es quien debe resolver el espacio escénico de que se trate. Todos los problemas espaciales, visuales, plásticos, psicológicos... contenidos en el texto dramático.
7. Es el creador, con conocimientos de la época, la estación, el lugar, la ocasión y el ambiente o atmósfera de la puesta en escena.
8. Artista que por medio de su talento es capaz mediante el empleo de la cantidad, la distribución y el color de la luz de "pintar el escenario; y por lo tanto, de acentuar las cualidades emocionales y psicológicas requeridas en la obra.

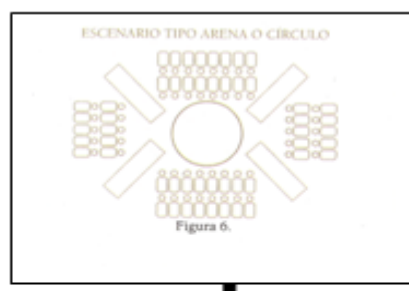
TIPOS DE ESCENARIOS



Es el más común, el público está ubicado:



Aquí el público se encuentra:



En este escenario el público se encuentra:

ETAPA 4. LA MÚSICA

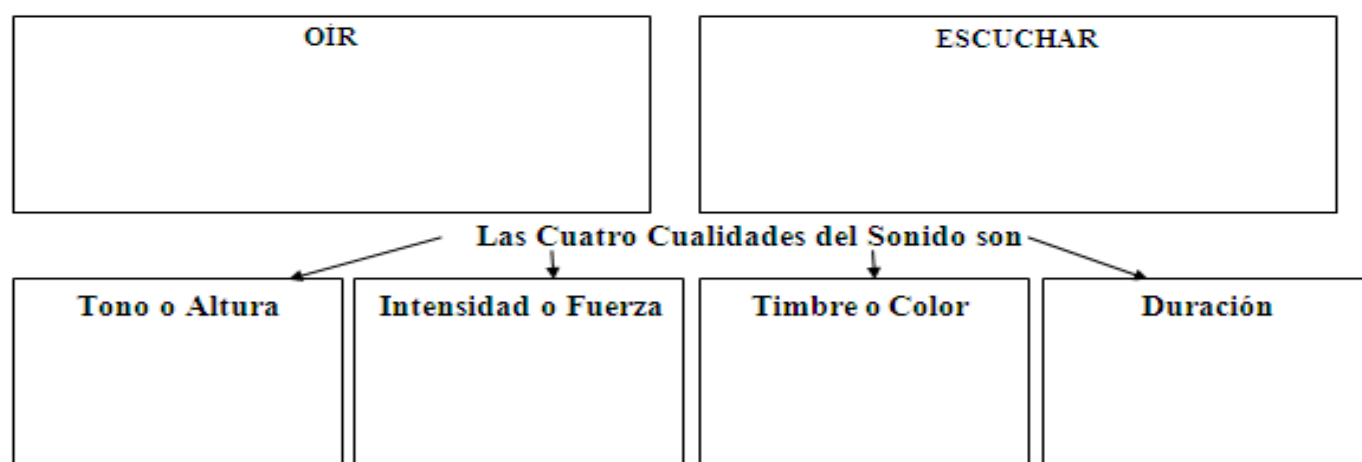
EL SENTIDO DEL OÍDO

“La música es un ruido pensante”



Completa el siguiente esquema, con lo que se te pide, lee el texto, p. 203 y Guía p. 84.

El arte sonoro, la música, requiere del oído para su apreciación. Pero es importante hacer la siguiente distinción.



El Silencio, como sonido, también forma parte de la música.

La Música es un diseño sónico.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

“La vida sin música sería un error”



Escribe en los espacios en blanco los conceptos que faltan para completar las definiciones. Lee el texto, p. 205 y Guía p. 84.

La música es una secuencia organizada de sonidos que nos producen una impresión armoniosa, o el arte de _____ de

un modo _____ al oído expresando a menudo emociones, sentimientos, ideas, etc.

Es _____ cualquier sonido organizado o estructurado por el hombre con una intención de _____.

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

según la forma de producir los sonidos

Instrumentos de _____



Instrumentos de _____



Instrumentos de _____



Instrumentos _____



Con estos instrumentos formamos conjuntos musicales, bandas, grupos, siendo el más interesante:

_____ pues comprende la familia de todos los instrumentos _____.

_____ y _____.

LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA

EL RITMO

"La música es una ciencia que nos hace reír, cantar y bailar"

Guillaume de Machaut



Escribe en los espacios en blanco los conceptos que faltan para completar las definiciones. Lee el texto, p. 211 y Guía p. 84.

La música se compone de tres elementos constitutivos: _____, _____ y _____.

El _____ es el primer y más antiguo elemento musical.

El Ritmo es la _____ de sonidos en el _____.

LA MELODÍA

***“La música es la cuarta necesidad de la naturaleza:
primero el alimento, después el vestido, después
el techo y luego la música”***

Christian Nestell Bovee



Escribe en los espacios en blanco los conceptos que faltan para completar las definiciones. Lee el texto, p. 213 y Guía p. 84.

La melodía la asociamos a _____ en nuestro pensamiento.

La melodía es la _____ de sonidos con valor _____, diferentes principalmente por su altura, intensidad y duración.

Siempre que tarareamos una canción estamos expresando _____.

LA ARMONÍA.

***“Después del silencio, la música es lo que más
se acerca a expresar lo inexplicable”***



Escribe en los espacios en blanco los conceptos que faltan para completar las definiciones. Lee el texto, p. 216 y Guía p. 84.

Distintos sonidos pueden tocarse al mismo tiempo y armonizar entre sí.

La Armonía estudia la _____ y encadenamiento de sonidos
_____.

La encontramos comúnmente en los _____ que ejecutan los
guitarristas

Identifica la cultura a la que corresponden los siguientes ritmos musicales y anótala en el recuadro.

RITMOS MUSICALES

SALSA



VALS



Flamenco



TANGO



SON



RAP



El Maravilloso Jazz

